

<b>Podstawowe informacje</b>	
Nazwa Wydziału	Wydział Aktorski
Nazwa kierunku	Aktorstwo
Poziom	jednolite studia magisterskie
Profil	praktyczny
Forma	studia stacjonarne
Język studiów	polski

<b>Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się</b>		
<b>Dziedzina oraz dyscyplina wiodąca</b>	dziedzina sztuki dyscyplina: sztuki filmowe i teatralne	Udział % 229 ECTS (76,33%)
Dodatkowa dyscyplina	dziedzina nauk humanistycznych dyscypliny: literaturoznawstwo, językoznawstwo, filozofia, nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce	55 ECTS (18,33%)
Dodatkowa dyscyplina	dziedzina nauk społecznych dyscypliny: ekonomia i finanse, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki prawne, nauki o zarządzaniu i jakości	16 ECTS (5,33%)
Dodatkowa dyscyplina		
Dodatkowa dyscyplina		
Dodatkowa dyscyplina		
Suma %		100%

<b>Koncepcja kształcenia (w szczególności zgodność z misją i strategią uczelni)</b>
<p>Koncepcja kształcenia oparta jest głównie na tradycji nauczania polskich aktorów teatralnych oraz doświadczeniach osób tworzących współczesny rynek teatralny i filmowy w Polsce. Przy tworzeniu programu studiów wzięto także pod uwagę doświadczenia międzynarodowe związane z edukacją artystyczną:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Global Competence Matrices (Matryce Globalnych Kompetencji) opracowane w ramach projektu EdSteps przez Council of Chief State School Officers, we współpracy z Asia Society Partnership for Global Learning, Sectoral Qualifications Frameworks for the Creative and Performing Disciplines and for the Humanities (Sektorowe Ramy Kwalifikacji dla dyscyplin kreatywnych i performatywnych oraz nauk humanistycznych), opracowane przez ekspertów ds. szkolnictwa wyższego (dziedziny: Architektura, Sztuka i projektowanie, Taniec i teatr, Muzyka) współpracujących w ramach projektu HUMART,</li> <li>2. raport The Entrepreneurial Dimension of the Cultural and Creative Industries opracowanym przez Utrecht School of the Arts dla Komisji Europejskiej w 2010 roku.</li> <li>3. raport Tuning Theatre Education przygotowany przez sekcję teatralną European League of Institutes of the Arts ELIA (autorzy: prof. Anthony Dean, dziekan Wydziału Sztuk, University of Winchester, Wielka Brytania; Magnus Kirchhoff, manager</li> </ol>

rozwoju, Narodowa Akademia Pantomimy i Aktorstwa, Sztokholm, Szwecja; prof. Francisco Beja, dyrektor Szkoły Muzyki i Sztuk Performatywnych, Porto, Portugalia). Dokumenty te rekomendują uwzględnienie w programach kształcenia szerszego kontekstu kulturowego zawodu aktora wynikającego z rosnącego znaczenia przemysłu kultury oraz nowych ról społecznych stawianych przed absolwentami kierunków artystycznych. Wskazania te uwzględniono przy tworzeniu efektów uczenia się oraz programu studiów uzupełniając go o kwestie związane m.in. z działalnością instytucji kultury i organizacją działań kulturalnych. Tradycyjny kanon przedmiotów przygotowujących do pracy na scenie poszerzono o moduły związane z filmem i mediami, które pozwolą na opanowanie warsztatu aktora filmowego: umiejętności współpracy z reżyserem i ekipą filmową, uczestniczenia w castingach, dubbingowania, pracy z mikrofonem, analizy scenariuszy filmowych tak, by absolwent nie tylko dobrze umiał przygotować się do roli, ale również potrafił projektować własną ścieżkę kariery zawodowej. Mając świadomość realiów rynku pracy, w programie kształcenia uwzględniono moduły z zakresu przedsiębiorczości, prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, pozyskiwania funduszy, dzięki czemu absolwenci będą przygotowani do prowadzenia działalności gospodarczej, zakładania stowarzyszeń i fundacji. Absolwenci będą mieli rozwinięte kompetencje pożądane na rynku pracy również w innych zawodach, takie jak komunikacja interpersonalna, umiejętność publicznych wystąpień, umiejętność samodzielnej pracy i pracy w grupie zadaniowej, odporność na stres, elastyczność, wyobraźnia, auto motywacja. Studenci mają możliwość indywidualnego kształtowania toku studiów, gdyż jedną trzecią programu stanowią przedmioty do wyboru. W programie studiów znajduje się rozbudowany blok przedmiotów praktycznych realizowanych w formie warsztatów i ćwiczeń, dzięki którym studenci będą mogli opanować niezbędne umiejętności i uzyskać pożądane kompetencje.

Kwalifikacje będą zdobywane w toku studiów poprzez uczestnictwo w wykładach dających pogłębioną wiedzę specjalistyczną z zakresu teatru, filmu, i wiedzę ogólną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych oraz w konwersatoriach, ćwiczeniach i warsztatach dających zaawansowane umiejętności i kompetencje społeczne przygotowujące do pracy zawodowej, a także podczas odbywania praktyki zawodowej. Kształcenie praktyczne realizowane jest w ramach modułów przygotowujących do pracy na scenie i w filmie oraz poprzez przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe przygotowujące do pracy w mediach, w obszarze komunikacji społecznej, w instytucjach kultury. Moduły przygotowujące do zadań aktorskich realizowane są już od pierwszego semestru studiów. Treści kształcenia uwzględniają rosnący poziom trudności. W semestrze I i II studenci pracują nad świadomością ciała, głosu i emocji opanowując podstawowe narzędzia w pracy aktora. W semestrach III i IV uczą się budowania postaci scenicznej, współpracy z partnerem, pracy przed kamerą. W semestrze V pogłębiają umiejętności warsztatowe realizując sceny aktorskie z wieloma partnerami scenicznymi, ucząc się rozczytywać i analizować teksty odnajdując w nich role. Semestr VI to czas na improwizacje aktorskie, kreatywne i twórcze działania na scenie i planie filmowym. Od semestru VII studenci wybierają własną ścieżkę rozwoju zawodowego uczestnicząc w scenach teatralnych lub filmowych, ucząc się pracy w zespole realizacyjnym pod kierunkiem uznanych reżyserów. Dwa ostatnie semestry (IX i X) to praca nad dyplomem praktycznym. W zależności od zainteresowań studenci będą pracować nad spektaklem dramatycznym lub muzycznym. W semestrach I-VI studenci zdobywają umiejętności wokalne i taneczne będące bazą do realizacji począwszy od VII semestru fakultatywnych scen musicalowych i

dyplomowego spektaklu muzycznego. W semestrach I-V realizowany jest moduł przygotowujący do pracy głosem (umuzycznienie, warsztat emisji głosu, wymowa). Począwszy od I semestru zaczyna się kształcenie w zakresie interpretacji prozy i wiersza. Studenci mają możliwość kształtowania własnego programu studiów poprzez wybór przedmiotów poszerzających kompetencje zawodowe takich jak umiejętność dubbingowania, lektorowania, udziału w castingach, pracy na estradzie. W programie studiów przewidziano także przedmioty rozwijające przedsiębiorczość oraz dające wiedzę prawną związaną z przyszłą działalnością zawodową, a także umiejętności animowania działań kulturalnych. Kompetencje w zakresie znajomości języka obcego student zdobywa podczas obowiązkowego lektoratu uzupełnionego warsztatem specjalistycznym - anglojęzycznym dialogiem w filmie i teatrze.

### **Cele kształcenia (w szczególności z efektami uczenia się )**

Celem kształcenia na kierunku aktorstwo jest przede wszystkim przygotowanie absolwentów do pracy w teatrze i filmie, ale także wyposażenie ich w kompetencje potrzebne do pracy na estradzie, w mediach, reklamie, piarze, instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych. Dodatkowo celem naszym jest wykształcenie absolwentów mających kompetencje z dziedziny przedsiębiorczości, gotowych do angażowania się w różnorodne działania kulturalne, edukacyjne i społeczne. Założone cele kształcenia znajdują odzwierciedlenie w efektach uczenia się opracowanych dla kierunku.

### **Sylwetka absolwenta (charakterystyka prowadzenia kierunku z uwzględnieniem potrzeb społeczno-gospodarczych)**

Absolwent jest wszechstronnie przygotowany do wykonywania zawodu aktora teatralnego i filmowego. Zna warsztat aktora i potrafi się nim posługiwać: potrafi pracować na planie filmowym i na scenie, ma prawidłową emisję głosu i dykcję, potrafi wykorzystać głos do zadań aktorskich i dbać o jego kondycję, potrafi zbudować rolę i wykorzystać ciało dla ekspresji artystycznej, ma umiejętności wokalne, taneczne i estradowe, potrafi czytać i oceniać scenariusze. Jest kreatywny, potrafi dokonywać własnych interpretacji oraz przekonywać do nich. Posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem. Zna etapy tworzenia spektaklu teatralnego, technologię produkcji filmowej i telewizyjnej oraz role i zadania poszczególnych osób w nie zaangażowanych. Wykorzystując wiedzę teoretyczną i warsztat aktorski potrafi podjąć się różnych zadań związanych ze studiowanym kierunkiem takich jak dubbingowanie, czytanie list dialogowych, udział w słuchowiskach radiowych, konferansjerka, organizowanie warsztatów artystycznych, animowanie działań kulturalnych, edukacyjnych, ogólnospołecznych. Ma pogłębioną wiedzę o filmie, mediach i teatrze w aspekcie

historycznym i teoretycznym, zna współczesne trendy w tej dziedzinie. Ma dobrą orientację w problematyce kultury, jej roli społecznej, instytucjach i kierunkach rozwoju. Potrafi uczestniczyć w dyskusjach i wypowiadać się na tematy związane z szeroko pojmowaną tematyką kultury i sztuki. Zna regulacje prawne związane z pracą aktora i działalnością zawodową w obszarze sztuki. Szanuje etos zawodu, zasady etyki zawodowej, normy współżycia społecznego i kulturę współpracy. Jest odpowiednio przygotowany zarówno do samodzielnej pracy, jak i działań w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zadaniowej. Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i wyznaczać cele zawodowe. Jest świadomy konieczności uczenia się przez całe życie. Wykazuje się zdyscyplinowaniem i odpowiedzialnością, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo. Posługuje się językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2+. Potrafi uczyć się i wykonywać zawód aktora posługując się językiem obcym. Jest otwarty na zmiany i podejmowanie nowych wyzwań zawodowych oraz działań na rzecz środowiska społecznego. Ma rozbudzoną potrzebę uczestniczenia w kulturze, tworzenia jej i propagowania. Ma wiedzę o ekonomicznych uwarunkowaniach pracy artystycznej, pozwalającą na samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy.

<b>Program studiów</b>	
<b>Podstawowe informacje</b>	
Liczba semestrów	10
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister sztuki
<b>Opis realizacji programu (informacja o ścieżkach specjalizacyjnych, modułach i warunkach ich wyboru)</b>	
<p>Program studiów na kierunku aktorstwo obejmuje 10 semestrów i 300 punktów ECTS, koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi jednolitych studiów magisterskich, w trybie studiów stacjonarnych o profilu praktycznym. W poszczególnych semestrach (1-10) występują przedmioty, za zaliczenie których student otrzymuje punkty ECTS wyszczególnione w sylabusie przedmiotu i w planie studiów. Program studiów został przygotowany w taki sposób, by treści kierunkowe były uzupełniane poprzez przedmioty podstawowe dla kierunku i przedmioty poszerzające wiedzę, głównie z dziedzin nauk humanistycznych i nauk społecznych, a także przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe tworząc spójną całość i umożliwiając osiągnięcie przez studentów założonych dla kierunku efektów uczenia się. Program studiów zapewnia studentowi możliwość indywidualnego wyboru modułów (34,7 % pkt. ECTS z wyboru). W programie studiów uwzględniliśmy następujące grupy przedmiotów, za których zaliczenie student otrzymuje łącznie 300 pkt ECTS:</p> <p>Przedmioty odstawowe – 41 pkt. ECTS (13,7%), z czego 21 pkt. ECTS (7,0%) stanowią przedmioty do wyboru – stanowiące podbudowę teoretyczną dla przedmiotów kierunkowych. Do grupy tej zaliczyliśmy także przedmioty poszerzające wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie prawa autorskiego, języków obcych i kultury fizycznej.</p> <p>Przedmioty kierunkowe – 188 pkt. ECTS (62,7%), z czego 42 pkt. ECTS (14,0%) to przedmioty do wyboru – dające wiedzę, umiejętności i kompetencje związane z wykonywaniem zawodu</p>	

aktora oraz seminarium dyplomowe przygotowujące do obrony pracy magisterskiej. Przedmioty poszerzające wiedzę z dziedzin nauk humanistycznych i nauk społecznych – 5 pkt. ECTS (1,7%) – dające studentowi wiedzę, umiejętności i kompetencje pomagające w lepszym i dogłębniejším poznaniu i zrozumieniu przemian w otaczającej go rzeczywistości. Przedmioty z tej grupy są fakultatywne.

Przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe – 26 pkt. ECTS (8,7%) – dające wiedzę, umiejętności i kompetencje wzmacniające pozycję absolwentów na rynku pracy. Przedmioty z tej grupy są fakultatywne.

SEMINARIUM DYPLOMOWE - któremu przypisano 10 pkt. ECTS (3,7%) – przygotowujące do napisania pracy magisterskiej, zakończone obroną pracy magisterskiej. Seminarium trwa dwa semestry (60 godz.). Obrona pracy odbywa się po zaliczeniu wszystkich przewidzianych w planie studiów przedmiotów, obowiązkowej praktyki zawodowej i zaliczeniu dyplomu praktycznego. W planie studiów dominują zajęcia o charakterze praktycznym (3 200 godzin w planie studiów), czyli realizowane w formie warsztatów, ćwiczeń i konwersatoriów, za które student uzyskuje 249 pkt. ECTS (łącznie z punktami za praktykę zawodową) czyli 83,0 % . Zajęcia te są prowadzone przez praktyków o dorobku zawodowym zdobytym poza uczelnią i mają formę konwersatoriów oraz warsztatów lub ćwiczeń w mniejszych grupach (15 osób liczy grupa ćwiczeniowa, 10 osób grupa warsztatowa).

Za przedmioty fakultatywne student otrzymuje 104 pkt. ECTS, co stanowi 34,7% łącznej liczby pkt. ECTS w ciągu całego toku studiów. Na liczbę tę składają się przedmioty wybierane przez studenta z poszczególnych grup przedmiotów: podstawowych, kierunkowych, poszerzających wiedzę z dziedzin nauk humanistycznych i nauk społecznych, poszerzających kompetencje zawodowe, oraz warsztatów mistrzowskich.

<b>Liczba punktów ECTS</b>	
Konieczna do ukończenia studiów	300
W ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich	260
Którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	104
Którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	40
Którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych (nie mniejszą niż 5 pkt. ECTS w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub społeczne)	5
łącznie liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów	3 730

<b>Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)</b>
<p>Studentów obowiązują praktyki zawodowe w wymiarze 6 miesięcy, za co przypisanych zostało: 40 pkt. ECTS (13,3%).</p> <p>10 punktów studenci zdobywają podczas warsztatów mistrzowskich w semestrach V-IX prowadzonych przez aktorów, reżyserów, operatorów filmowych i producentów o uznanym dorobku zawodowym. Pod ich kierunkiem studenci będą pracować w teatrach które podpisały deklaracje o przyszłej współpracy i w studiu filmowo-telewizyjnym.</p>

W semestrze IX i X studenci realizują po 2 miesiące praktyk poza uczelnią, w instytucjach które zadeklarowały współpracę. Na poczet praktyki zaliczana będzie także udokumentowana działalność związana z wykonywaniem zawodu aktora.

Studenci odbywający praktyki zawodowe uczestniczą we wszystkich etapach przygotowania spektaklu, poznają specyfikę pracy osób zaangażowanych w ich produkcję.

Tak pomyślana praktyka pozwoli na zweryfikowanie i wykorzystanie umiejętności zdobytych w toku studiów i przygotowuje studentów do przyszłej pracy zawodowej. Organizowaniem, nadzorowaniem i rozliczaniem praktyk studenckich zajmuje się pełnomocnik dziekana ds. praktyk. Efekty uczenia się i warunki zaliczenia dla praktyki zawodowej zawarte są w sylabusie praktyk. Praktyki zawodowe organizowane są w oparciu o Regulamin Praktyk Studenckich obowiązujący w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego.

Zaliczenie praktyki zawodowej jest niezbędne do dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej.

### **Badania naukowe**

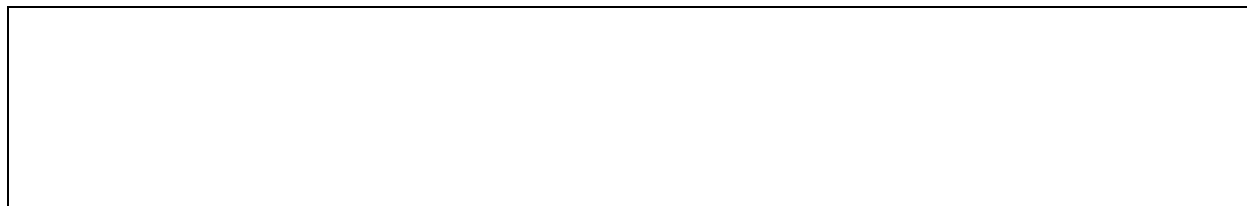
Podstawowe informacje (Główne kierunki badań naukowych w jednostce)

Nie dotyczy

### **Badania naukowe**

Podstawowe informacje (związek badań naukowych z dydaktyką, w ramach dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek studiów)

Nie dotyczy



## Infrastruktura

### Podstawowe informacje (opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia)

Zajęcia o charakterze praktycznym realizowane są na Kampusie KAAFM i w teatrach które zadeklarowały współpracę.

Uczelnia dysponuje studiem filmowo-telewizyjnym o powierzchni 120 m<sup>2</sup>, przeznaczonym do produkcji audycji telewizyjnych oraz realizacji etiid filmowych. Studio wyposażone jest w:

- Okotowanie;
- Bluebox;
- 6 kamer telewizyjnych (3 kamery JVC HM 700, 1 kamera JVC GY HD 100, 1 kamera JVC GY 251 E, 1 kamera Panasonic AG HMC 15 E trzy) ze statywami;
- oświetlenie studyjne zawieszane na ruszcie firmy GEAR (8 lamp 650 W oraz 2 lampy 1 kW) z możliwością stawiania na statywach, dwa zestawy Kino FLO, 3 zestawy oświetleniowe reporterskie, mała nastawnia oświetlenia (6 wlotów);
- 2 konsolety przenośne dźwięku (Shure i Sound Devices);
- 2 małe mixery dźwięku (Soundcraft)
- 2 mikrofony kierunkowe z osłonami i tyczkami (Senheiser 416, Audiotechnika AT835B)
- 3 zestawy mikrofonów bezprzewodowych Seinheiser.
- 3 mikrofony do ręki
- 2 mikrofony nagłowne (Countryman)
- 1 system zwrotny
- konsoleta dźwiękowa studyjna YAMAHA 01V,
- 5 zestawów montażowych FCP na komputerach Mac.
- magnetowid DVCAM Sony 15
- 1 mikrofon offowy Rode;
- zestaw do realizacji studyjnych i plenerowych składający się z miksera wizyjnego, systemu podglądowego, interkomunikacji do kamer;
- 5 monitorów podglądowych (3 monitory JVC 17 cali, 1 monitor 42 cale, 1 monitor 40 cali);
- Mikser wizyjny, model: Blackmagic ATEM Television Studio Pro HD;
- Kamera, model: Sony PXW-FS5K (z obiektywem Sony 18-105) do realizacji zdjęć do form filmowych i telewizyjnych;
- Obiektyw szerokokątny, model: Sony 10-18;
- Rekoder do realizacji wizji (jednocześnie funkcja monitora podglądowego), model: REKORDER DYSKOWY ATOMOS SHOGUN FLAME KIT;
- Monitor podglądowy referencyjny, model: BON BSM 242i do wykorzystywania na planie zdjęciowym m.in. jako podgląd reżyserski;
- Rejestrator audio, model: zoom H6 z 6 kanałową rejestracją dźwięku zarówno do wykorzystania w formach telewizyjnych jak i filmowych;
- Mikrofon, model: Sennheiser MKH 416 z zeppelinem, model: Rycote WS4Kit i tyczką,

model: Rode 81300;

- Lampy wyładowcze (2 sztuki), model: ARRI 575W HMI do oświetlania planu filmowego;
- Zestaw oświetleniowy, model: Dedolight Portable Studio 5 light, Zestaw SPS5 do oświetlania form filmowych i telewizyjnych;
- Zestaw montażowy, model: iMac 27 cali z czterordzeniowym procesorem Intel Core i7 4,2 GHz 7. generacji, Turbo Boost do 4,5 GHz, 32 GB pamięci DDR4 2400 MHz, Fusion Drive 2 TB

W studiu są zatrudnieni na umowach o pracę operator kamery (realizator zdjęć), dźwiękowiec (realizator dźwięku), montażysta filmowy, inżynier studia, pracownicy techniczni, którzy w charakterze ekipy filmowej będą uczestniczyć w zajęciach i pomagać podczas pracy własnej studentów.

Zajęcia z dubbingu i pracy z mikrofonem oraz warsztatów lektorskich będą się odbywały w studiu radiowym sąsiadującym ze studiem filmowo-telewizyjnym.

W skład wyposażenia studia wchodzi:

- komputer emisyjny
- komputery montażowe z oprogramowaniem Sony Soundforge
- zestawy reporterskie
- konsola emisyjna
- procesory dźwięku
- przedwzmacniacz słuchawkowy
- mikrofony pojemnościowe
- monitory studyjne i słuchawki, statywy mikrofonowe

Ponadto dla prowadzenia zajęć praktycznych dedykowane są:

- sala gimnastyczno - baletowa o powierzchni 128 m<sup>2</sup> (16x8 m2) wyłożona parkietem, z lustrami i drążkami;
- Sala o powierzchni 128 m<sup>2</sup> (16x8 m2)z lustrami wyposażona w specjalistyczny sprzęt do ćwiczeń siłowych, do zajęć sportowych i pracy nad ciałem;
- 3 sale dydaktyczne o powierzchni 66m2 każda, dające duże możliwości aranżowania przestrzeni, przystosowane do zajęć aktorskich;
- 2 sale dydaktyczne o powierzchni 101m2 każda, z przeznaczeniem na salę teatralną ze sceną, kulisą i okotowaniem, widownią na 90 miejsc, kabiną akustyczną dla realizatora światła i kabiną dla realizatora dźwięku, garderobą i charakteryzatornią;
- 3 sale dydaktyczne o powierzchni 40 - 50 m2 przystosowane do prowadzenia zajęć wokalnych z okotowaniem, dwie z nich będą dodatkowo wyposażone w pianina, mikrofony, głośniki, wzmacniacze oraz światło sceniczne.;
- Szatnie i prysznic;
- Kafejka – miejsce wypoczynku i relaksu;
- Pomieszczenia magazynowe na poziomie -1, na magazyn kostiumów i rekwizytów.

Zapleczem do prowadzenia zajęć praktycznych są także krakowskie teatry które deklarują udostępnienie swoich sal teatralnych na warsztaty mistrzowskie, realizację scen i spektakli dyplomowych.



Nowoczesne aktorstwo realizuje się także w przestrzeniach postindustrialnych, na ulicach, placach, parkach. W związku z tym dla potrzeb scen i spektakli wykorzystywane mogą być wykorzystywane zróżnicowane przestrzenie kampusu: przestronne hole, korytarze, lokacje plenerowe, place i ulice.

Uczelnia posiada także salę audiowizualną do projekcji filmowych Akademii Polskiego Filmu – projektu realizowanego we współpracy z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. Sala jest wyposażona w projektor fullhd Mitsubishi UL7400U, sprzęt nagłaśniający oparty o przedwzmacniacz Denona DN-A7100 w systemie dźwięku 7.1 oraz 7 głośników JBL (2 frontowe, 4 efektowe i 1 basowy) oraz ekran o szerokości 6m.

### Charakterystyki

**drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 PRK dla kierunku Aktorstwo**

Opis zakładanych efektów kształcenia w odniesieniu do efektów kształcenia dla obszaru/obszarów

<b>Nazwa wydziału: Wydział Aktorski</b> <b>Nazwa kierunku studiów: Aktorstwo</b> <b>Poziom kształcenia: jednolite studia magisterskie</b> <b>Profil kształcenia: praktyczny</b>		
Symbol	Opis zakładanych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK, w tym dla dziedziny sztuki
<b>Efekty uczenia się: Wiedza (zna i rozumie)</b>		
EUK7_W1	Ma dobrą orientację w problematyce kultury, jej roli społecznej, instytucjach i kierunkach rozwoju.	P7S_WG P7S_WK
EUK7_W2	Ma pogłębioną wiedzę o filmie i teatrze w aspekcie historycznym i teoretycznym. Zna trendy we współczesnym kinie i teatrze.	P7S_WG
EUK7_W3	Ma wiedzę na temat warsztatu aktora i animatora kultury.	P7S_WG
EUK7_W4	Zna etapy tworzenia spektaklu teatralnego, technologię produkcji filmowej i telewizyjnej oraz role i zadania poszczególnych osób w nie zaangażowanych.	P7S_WG
EUK7_W5	Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu studiowanej dziedziny.	P7S_WG

EUK7_W6	Zna regulacje prawne i normy etyczne związane z pracą aktora i działalnością zawodową w obszarze sztuki.	P7S_WK
EUK7_W7	Ma wiedzę o ekonomicznych uwarunkowaniach pracy artystycznej, pozwalającą na samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy.	P7S_WK
<b>Efekty uczenia się: Umiejętności (potrafi)</b>		
EUK7_U1	Potrafi posługiwać się terminologią zawodową.	P7S_UK
EUK7_U2	Posługuje się językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2+ i potrafi go wykorzystywać w pracy zawodowej.	P7S_UK
EUK7_U3	Posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem.	P7S_UK
EUK7_U4	Posługuje się warsztatem aktora: potrafi pracować na planie filmowym i na scenie, ma prawidłową emisję głosu i dykcję, potrafi wykorzystać głos do zadań aktorskich i dbać o jego kondycję, potrafi zbudować rolę i wykorzystać ciało dla ekspresji artystycznej, ma umiejętności wokalne, taneczne i estradowe, potrafi czytać i oceniać scenariusze.	P7S_UW P7S_UU
EUK7_U5	Rozumiejąc rolę kreatywności w zawodzie artystycznym, potrafi dokonywać własnych interpretacji oraz przekonywać do nich.	P7S_UW
EUK7_U6	Potrafi pracować w grupie zadaniowej, rozumiejąc swoją w niej rolę.	P7S_UO P7S_UK
EUK7_U7	Wykorzystując wiedzę teoretyczną i warsztat aktorski potrafi podjąć się różnych zadań związanych ze studiowanym kierunkiem.	P7S_UW P7S_UO
EUK7_U8	Potrafi rozstrzygać dylematy zawodowe zgodnie z normami etyki zawodowej, przewiduje skutki swoich działań w prawnym i etycznym aspekcie wykonywania zawodu.	P7S_UW
EUK7_U9	Potrafi samodzielnie planować uczenie się przez całe życie. Inspiruje innych do rozwijania wiedzy i umiejętności związanych ze studiowaną dziedziną.	P7S_UU
EUK7_U10	Potrafi uczestniczyć w dyskusjach i wypowiadać się na tematy związane z szeroko pojmowaną tematyką kultury i sztuki.	P7S_UW P7S_UK
<b>Efekty uczenia się: Kompetencje społeczne (jest gotów do)</b>		
EUK7_KS1	Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i wyznaczać cele zawodowe.	PS7_KK
EUK7_KS2	Jest otwarty na zmiany i podejmowanie nowych wyzwań zawodowych oraz działań na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KO P7S_KK
EUK7_KS3	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo.	P7S_KK
EUK7_KS4	Szanuje zasady etyki zawodowej, normy współżycia społecznego i kulturę współpracy.	P7S_KO P7S_KR

EUK7_KS5	Znając zakres swojej wiedzy i poziom umiejętności, ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego, inspiruje do tego innych.	P7S_KK
EUK7_KS6	Ma rozbudzoną potrzebę uczestniczenia w kulturze, tworzenia jej i propagowania.	PS7_KR P7S_KO

<b>Grupa zajęć: przedmioty podstawowe</b>		
<b>Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć</b>		<b>Treści programowe</b>
Wiedza	EUK_W1 EUK_W2 EUK_W5 EUK_W6 EUK_W7	Treści zapewniające poznanie podstawowych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, wybranych nauk humanistycznych i społecznych takich jak wiedza o teatrze, wiedza o filmie, literatura i dramat, wiedza o kulturze, prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej. Przedmioty podstawowe stanowią podbudowę teoretyczną dla przedmiotów kierunkowych. W tej grupie znalazły się także przedmioty poszerzające wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie prawa autorskiego, języków obcych i kultury fizycznej.
Umiejętności	EUK_U8 EUK_U9 EUK_U10	
Kompetencje	EUK_K3 EUK_K5 EUK_K6	
<b>Grupa zajęć: przedmioty kierunkowe</b>		
<b>Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć</b>		<b>Treści programowe</b>
Wiedza	EUK_W3 EUK_W4 EUK_W5	Treści dające wiedzę, umiejętności i kompetencje związane z działalnością artystyczną w zawodzie aktora. W tej grupie znalazły się także seminarium dyplomowe przygotowujące do obrony pracy magisterskiej, warsztaty przygotowujące do dyplomu praktycznego oraz warsztaty językowe dialogu anglojęzycznego w filmie i teatrze.
Umiejętności	EUK_U1 EUK_U2 EUK_U3 EUK_U4 EUK_U5 EUL_U6 EUK_U9 EUK_U10	
Kompetencje	EUK_K1 EUK_K2 EUK_K3 EUK_K4 EUK_K5 EUK_K6	
<b>Grupa zajęć: przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe</b>		
<b>Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć</b>	<b>Treści programowe</b>	

Wiedza	EUK_W3 EUK_W4 EUK_W7	Treści dające wiedzę, umiejętności i kompetencje wzmacniające pozycję absolwentów na rynku pracy z zakresu produkcji filmowej i teatralnej i estradowej, animacji kultury, przedsiębiorczości intelektualnej.
Umiejętności	EUK_U1 EUK_U2 EUK_U3 EUK_U4 EUK_U5 EUK_U6 EUK_U7	
Kompetencje	EUK_K1 EUK_K2 EUK_K3 EUK_K4 EUK_K5 EUK_K6 EUK_U9	
<b>Grupa zajęć: przedmioty poszerzające wiedzę z dziedzin nauk humanistycznych i nauk społecznych</b>		
<b>Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć</b>	<b>Treści programowe</b>	
Wiedza	EUK_W1	Treści dające studentowi wiedzę, umiejętności i kompetencje pomagające w lepszym i dogłębniejszym poznaniu i zrozumieniu przemian w otaczającej go rzeczywistości, w tym tak ważne kompetencje interpersonalne.
Umiejętności	EUK_U6 EUK_U8 EUK_U9 EUK_U10	
Kompetencje	EUK_K2 EUK_K3 EUK_K4 EUK_K5 EUK_K6	
<b>Grupa zajęć: praktyka zawodowa</b>		
<b>Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć</b>	<b>Treści programowe</b>	
Wiedza	EUK_W1 EUK_W2 EUK_W3 EUK_W4 EUK_W7	Praktyka pozwala na zweryfikowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych podczas zajęć dydaktycznych w środowisku zawodowym, nabycie nowych kwalifikacji a także poznanie kultury pracy w branży teatralnej i medialnej.

Umiejętności	EUK_U1 EUK_U2 EUK_U3 EUK_U4 EUK_U5 EUK_U6 EUK_U7 EUK_U8	
Kompetencje	EUK_K1 EUK_K2 EUK_K3 EUK_K4 EUK_K5 EUK_K6	

<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia</b>
<b>Wiedza</b>	Osiąganie efektów uczenia się jest weryfikowane poprzez następujące formy zaliczania poszczególnych przedmiotów: - egzaminy pisemne i ustne - testy egzaminacyjne - projekty indywidualne i grupowe. Ostateczną weryfikacją osiągniętej w toku studiów wiedzy jest ocena pracy magisterskiej.
<b>Umiejętności</b>	Podstawową metodą weryfikowania osiągniętych umiejętności, odpowiadającą praktycznemu profilowi studiów, jest metoda learning by doing (nauka przez działanie). Zgodnie z nią, warunkiem zaliczenia większości przedmiotów zwłaszcza praktycznych, jest ocena aktorskich działań artystycznych: roli, udziału w scenie, wykonania utworu muzycznego, tańca itp. weryfikująca osiągnięcie umiejętności założonych w kierunkowych efektach uczenia się. Ostateczną weryfikacją osiągniętych w toku studiów umiejętności jest ocena roli w spektaklu dyplomowym.

Kompetencje	<p>Osiąganie kompetencji społecznych weryfikowane jest w trakcie całego cyklu uczenia się. Przy wystawianiu ocen końcowych z każdego przedmiotu bierze się pod uwagę nie tylko nabytą wiedzę i osiągnięte umiejętności, ale także założone w efektach uczenia się kompetencje, takie jak aktywność w czasie zajęć, zaangażowanie w pracę, terminowość wykonywania zadań, praca w zespole, kreatywność.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji osiągniętych efektów są praktyki, w czasie których studenci muszą wykazać się nie tylko wiedzą kierunkową i umiejętnościami, ale również kompetencjami oczekiwanymi przez pracodawców.</p>
-------------	--