

Załącznik nr 40

do uchwały Senatu Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego z dnia 30 czerwca 2021 r. w sprawie ustalenia programów studiów dla niektórych kierunków studiów oraz poziomów i profili kształcenia dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się od roku akademickiego 2021/2022

| Program studiów | |
|-----------------------|---|
| Podstawowe informacje | |
| Nazwa Wydziału | Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej |
| Nazwa kierunku | Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| Poziom | studia 1 stopnia |
| Profil | praktyczny |
| Forma | stacjonarne |
| Nabór | 2021/2022 |
| Język studiów | polski |
| Liczba semestrów | 6 |
| Tytuł zawodowy | licencjat |

| Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się | | |
|--|--|------|
| Dyscyplina wiodąca | nauki o komunikacji społecznej i mediach | 57% |
| Dodatkowa dyscyplina | sztuki filmowe i teatralne | 25% |
| Zajęcia, które nie stanowią bazy dla koncepcji kształcenia | | 18% |
| Suma % | | 100% |

| Liczba punktów ECTS | |
|--|-----|
| Konieczna do ukończenia studiów | 180 |
| W ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 150 |
| Którą student uzyskuje w ramach zajęć do wyboru | 70 |
| Którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych | 30 |
| Którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych (nie mniejszą niż 5 pkt. ECTS w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub społeczne) | |
| Którą student uzyskuje w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego) | |
| Którą student uzyskuje w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego) | 106 |

1. Koncepcja kształcenia - zgodność z misją i strategią uczelni

Zgodnie z zapisem w misji uczelni: *Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego jest uczelnią przyjazną studentom, realizującą polityczne, gospodarcze i edukacyjne cele podnoszenia poziomu intelektualnego młodego pokolenia i przygotowującą go do budowania własnej kariery zawodowej na miarę wyzwań i potrzeb współczesnego świata*, program studiów na kierunku OPFiT został przygotowany w oparciu o dorobek naukowy i dydaktyczny nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni oraz doświadczenie zawodowe praktyków z rynku pracy. Podkreślona w misji *przyjazność uczelni* przejawia się zarówno w dogodnej infrastrukturze, jak i w zapewnieniu studentom możliwości stałego, bezpośredniego kontaktu z wykładowcami poprzez system konsultacji i dyżurów. Szczególny nacisk położono na stosowanie nowoczesnych i atrakcyjnych dla studentów metod dydaktycznych oraz zapewnienie im odpowiednich warunków kształcenia, w tym warunków odpowiadających ich przyszłym miejscom pracy, a także kontaktu z praktykami z rynku pracy.

Kierunek OPFiT w pełni wpisuje się w ogólnouczelnianą i wydziałową strategię rozwoju poprzez realizację działań:

- edukacyjnych i naukowo-badawczych odpowiadających współczesnym wyzwaniom, zwłaszcza w sferze postępu technologicznego i jego konsekwencji;
- ukierunkowanych na formowanie osobowości studentów oraz nabywanie przez nich umiejętności i kompetencji cenionych na rynku pracy, w tym takich jak kompetencje komunikacyjne, umiejętność pracy w grupie, poszanowanie zasad prawa i etyki zawodowej, kreatywność;
- włączenie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych do procesu doskonalenia programu kształcenia.

Ważnym elementem misji Uczelni i strategii Wydziału jest szybkie reagowanie na zmiany na rynku pracy i oczekiwania pracodawców. Cel ten realizowany jest poprzez stałe poszerzanie i modyfikowanie oferty modułów kształcenia odpowiadających na takie zmiany, a także poprzez stały kontakt z interesariuszami zewnętrznymi, których przedstawiciele tworzą Radę Programową - ciało opiniotwórczo-doradcze dla władz Wydziału, prowadzą zajęcia dydaktyczne oraz współuczestniczą w tworzeniu, ocenie i uaktualnianiu programu kształcenia.

Kierunek OPFiT wzbudza zainteresowanie kandydatów z zagranicy, przyczyniając się do realizacji celów strategicznych związanych z pozyskiwaniem studentów z zagranicy oraz umiędzynarodowieniem uczelni i jej promocji. Kadra badawczo-dydaktyczna kierunku realizuje cele strategiczne uczelni związane z podnoszeniem poziomu i rozszerzaniem zakresu badań naukowych poprzez prowadzenie badań w dyscyplinie nauki o komunikacji i mediach oraz nauki o polityce i administracji, a wzbogacając swój dorobek naukowy realizuje również cel strategiczny dotyczący budowania mocnej pozycji w polskim i międzynarodowym środowisku naukowym.

2. Cele kształcenia

Studia pozwalają osiągnąć następujące cele kształcenia:

- przygotowanie absolwentów do pracy w firmach i instytucjach zajmujących się produkcją medialną (filmową, telewizyjną, wideo) oraz organizacją wydarzeń artystycznych,

- zdobycie wiedzy z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz o sztukach filmowych,
- nabycie umiejętności posługiwania się nowoczesnymi technologiami i narzędziami właściwymi dla studiowanego kierunku,
- nabycie kompetencji społecznych wymaganych na współczesnym rynku pracy,
- przygotowanie absolwentów do podjęcia studiów II stopnia.

3. Charakterystyka kierunku z uwzględnieniem potrzeb społeczno-gospodarczych

Program studiów zorientowany jest na kształcenie specjalistów w zakresie organizacji produkcji medialnej (głównie filmowej, telewizyjnej, wideo), a zwłaszcza kierowników produkcji, co jest odpowiedzią na potrzeby dynamicznie rozwijającego się regionalnego rynku pracy. W Krakowie odbywają się liczne imprezy kulturalne wymagające profesjonalnego zaplecza organizacyjnego, działają dwie stacje telewizyjne, liczne portale internetowe oraz firmy i instytucje zajmujące się produkcją filmową, które poszukują do pracy do organizowania produkcji lub wydarzeń kulturalnych osób z dobrym przygotowaniem praktycznym.

W odpowiedzi na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego proponowane są nowe przedmioty, oferowane studentom jako do wyboru lub włączane do planu studiów, a także uaktualniane i modyfikowane są treści już realizowanych przedmiotów.

4. Opis realizacji programu - informacja o ścieżkach specjalizacyjnych, modułach i warunkach ich wyboru

Studia trwają 6 semestrów i prowadzone są w trybie stacjonarnym (poniedziałek-piątek). Na program studiów składa się grupa przedmiotów kierunkowych, grupa przedmiotów podstawowych z obszaru nauk społecznych i humanistycznych dających orientację we współczesnym świecie i jego problemach oraz uzupełniających wiedzę kierunkową a także rozbudowana grupa przedmiotów specjalistycznych realizowanych w formie warsztatów i konwersatoriów, prowadzonych w formie praktycznej przez specjalistów z rynku pracy.

W semestrach 1, 2 i 3 dominują przedmioty kierunkowe i podstawowe, w kolejnych zajęcia praktyczne, w tym specjalistyczne warsztaty mistrzowskie. Nacisk położony jest na praktyczne formy realizacji treści programowych i weryfikację osiągania efektów uczenia się. Ponad 50% zajęć realizowanych jest w formie praktycznej. Przedmioty fakultatywne przekraczają 30%, studenci wybierają je z listy proponowanych kursów do wyboru, udostępnionej im przed rozpoczęciem semestru. Program studiów obejmuje 6 miesięczną praktykę zawodową. Studia kończą się egzaminem dyplomowym.

5. Praktyki zawodowe - wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Wszystkich studentów obowiązują 6 miesięczne praktyki zawodowe. Ich celem jest zaznajomienie studentów z charakterem przyszłego zawodu, wykorzystanie nabytych umiejętności w praktycznym działaniu, zyskanie doświadczenia zawodowego oraz poznanie warunków i klimatu pracy zespołowej, sprawdzenie zdolności do adaptacji w

nowym środowisku, elastyczności zachowań oraz możliwości realizacji własnych planów zawodowych. Jeden miesiąc praktyki studenci realizują oni w Studiu telewizyjno-filmowym Krakowskiej Akademii w ostatnim miesiącu semestru IV, pozostałe 5 miesięcy w semestrze VI.

Studenci mogą odbywać praktyki przede wszystkim w stacjach telewizyjnych lub firmach i instytucjach zajmujących się produkcją filmową, materiałami video, organizacją wydarzeń kulturalnych. Mogą też odbyć część lub całą praktykę w Studiu telewizyjno-filmowym Krakowskiej Akademii.

Przebieg praktyk nadzorowany jest przez pełnomocnika dziekana ds. praktyk studenckich. Pełnomocnik może również zaliczyć studentowi pracę zawodową jako praktykę na podstawie zaświadczenia o zatrudnieniu z wyszczególnionym stanowiskiem i okresem zatrudnienia oraz zakresem wykonywanych obowiązków.

6. Badania naukowe

a. Główne kierunki badań naukowych w jednostce

- Dawne i współczesne media i systemy medialne.
- Kino polskie i światowe.
- Teoria i praktyka zawodów związanych z produkcją filmową i audiowizualną, w tym regulacje prawne i etyczne oraz wyzwania wynikające z dynamicznego rozwoju technologicznego.
- Wykorzystywanie nowych technologii w produkcjach audiowizualnych.

b. Związek badań naukowych z dydaktyką w ramach dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek studiów

Badania naukowe realizowane przez kadrę dydaktyczną obejmują tematykę i metodologię nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz sztuk filmowych i są bezpośrednio powiązane z dydaktyką poprzez założone dla kierunku efekty uczenia się oraz dobór przedmiotów w planie studiów (zarówno obowiązkowych jak i obieralnych).

7. Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Salę wykładową, w których odbywają się zajęcia wyposażone są w rzutniki multimedialne, ekrany, cyfrowe rzutniki folii i pisma, wysokiej jakości sprzęt komputerowy (z dostępem do internetu), sprzęt nagłaśniający i mikrofony, sprzęt wideo, dające możliwość prezentacji materiałów filmowych, nagrań audio (radiowych), oraz prezentacji multimedialnych. Pomieszczenia dydaktyczne są klimatyzowane. Na terenie całego kampusu można korzystać z darmowego dostępu do bezprzewodowego internetu (hot spot). Budynki uczelni są przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Dla potrzeb kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej stworzone zostało profesjonalne studio telewizyjno-filmowe oraz pracownia montażowa wyposażone w nowoczesny sprzęt i oprogramowanie, które są do dyspozycji studentów także w ramach pracy własnej. Studio telewizyjne jest otwarte codziennie w godzinach 9.00-17.00, z możliwością przedłużenia pracy, jeśli zachodzi taka potrzeba, pracownia montażowa jest dostępna poza godzinami zajęć jeśli jest taka potrzeba. Studenci mogą

korzystać z konsultacji świadczonych przez pracowników, oraz ze sprzętu znajdującego na wyposażeniu. Na potrzeby pracy własnej studenci mają możliwość wypożyczenia 10 zestawów reporterskich składających się z kamery i obiektywu, statywu, mikrofonów oraz oświetlenia.

Każdy student rozpoczynający naukę w KAAFM ma tworzone indywidualne konto w usłudze MS Office 365 obejmujące m.in. konto pocztowe Outlook, podstawowe oprogramowanie biurowe (Word, PowerPoint, Excel) oraz komunikator MS Teams. Studenci mają dostęp do książek, czasopism i baz danych dostępnych w bibliotece. Studenci mają możliwość korzystania z zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość z użyciem uczelnianej platformy e-learningowej zarządzanej przez Centrum e-learningu.

8. Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa, egzamin dyplomowy)

Program studiów nie przewiduje pisania pracy dyplomowej. Studia kończą się ustnym egzaminem dyplomowym składanym przed komisją powołaną przez dziekana. W semestrach 5 i 6 prowadzone są seminaria dyplomowe (jedno – kierunkowe - z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach, w tym organizacji produkcji, jedno z nauk filmowych i teatralnych), w czasie których studenci przygotowują się do egzaminu dyplomowego. Warunkiem zaliczenia obu seminariów jest opracowanie w formie eseju wybranego zagadnienia z listy zagadnień udostępnionej studentom na początku roku akademickiego. W trakcie egzaminu student odpowiada na trzy pytania: po jednym zagadnieniu z zakresu każdego z seminariów, jedno dotyczy zagadnienia opracowanego w eseju zaliczeniowym z seminarium.

Opis zakładanych efektów uczenia się w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji

| Nazwa wydziału: Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej Nazwa kierunku studiów: organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Profil kształcenia: praktyczny | | |
|--|---|---|
| Symbol | Opis zakładanych efektów uczenia się | Odniesienie do charakterystyk pierwszego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK |
| Efekty uczenia się: Wiedza (zna i rozumie) | | |
| EUK6_W1 | Zna i rozumie język filmu i telewizji oraz terminologię używaną przy realizacjach filmowych i telewizyjnych w polskim i angielskim obszarze językowym | P6S_WG P6S_WK |
| EUK6_W2 | Ma zaawansowaną wiedzę o kinie polskim, światowym, tradycyjnych i nowych mediach oraz o ich ekonomicznych, politycznych i kulturowych uwarunkowaniach | P6S_WG |
| EUK6_W3 | Zna relacje między osobami współtworzącymi produkcje filmowe, telewizyjne oraz widowiska artystyczne, rozumie ich zadania i role w zespole | P6S_WG P6S_WK |
| EUK6_W4 | Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu organizacji i ekonomiki produkcji filmowej i telewizyjnej, zna technikę i technologię produkcji filmowej i telewizyjnej | P6S_WG P6S_WK |
| EUK6_W5 | Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach, sztuk filmowych i teatralnych oraz aspektów prawnych produkcji medialnych i rozumie ich znaczenie dla przyszłej pracy zawodowej | P6S_WK |
| EUK6_W6 | Zna i rozumie złożoność współczesnego świata, w tym w szczególności w sferze kultury i jej organizacji | P6S_WG P6S_WK |
| Efekty uczenia się: Umiejętności (potrafi) | | |
| EUK6_U1 | Potrafi analizować filmy, programy telewizyjne i formy audiowizualne posługując się fachową terminologią w języku polski i obcym na poziomie B2 | P6S_UW P6S_UK |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| EUK6_U2 | Potrafi zaplanować i zorganizować produkcję filmową i telewizyjną oraz wydarzenie kulturalne | P6S_UW P6S_UK P6S_UO |
| EUK6_U3 | Potrafi wskazać podmioty rynku audiowizualnego, scharakteryzować ich specyfikę i działalność oraz ich uwarunkowania ekonomiczne, polityczne, społeczne i kulturowe | P6S_UW |
| EUK6_U4 | Potrafi wskazać możliwości finansowania produkcji audiowizualnych oraz zaaplikować o środki na ich realizację | P6S_UW |
| EUK6_U5 | Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, pracować samodzielnie i organizować pracę zespołu | P6S_UU |
| EUK6_U6 | Potrafi dyskutować o różnych zawodowych pomysłach, prezentować swoje pomysły, przekonywać do nich rozmówców i negocjować | P6S_UK |
| EUK6_U7 | Potrafi działać w różnych warunkach i pod presją czasu oraz przewidzieć skutki swoich działań w aspekcie zawodowym, prawnym i etycznym | P6S_UW |
| Efekty uczenia się: Kompetencje społeczne (jest gotów do) | | |
| EUK6_KS1 | Jest gotów do obiektywnej oceny posiadanej wiedzy, stałego jej pogłębiania i wykorzystywania w praktyce zawodowej, planowania własnego rozwoju i ścieżki kariery | P6S_KK |
| EUK6_KS2 | Jest gotów do pracy w zespole, odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania zasad etyki zawodowej, jest kreatywny i otwarty na nowe wyzwania, powierzone zadania wykonuje rzetelnie, starannie i terminowo | P6S_KO P6S_KR P6S_KK |
| EUK6_KS3 | Jest gotów do podejmowania kontaktów w życiu zawodowym i publicznym oraz propagowania działań na rzecz interesu publicznego | P6S_KO P6S_KR |
| EUK6_KS4 | Szanuje różnorodność, ma świadomość zagrożeń związanych z praktykami manipulacyjnymi i dyskryminacyjnymi | P6S_KK P6S_KO P6S_KR |

| Grupa zajęć podstawowych | | |
|--|---|--|
| Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć | | Treści programowe |
| Wiedza | EUK6_W1 EUK6_W2 EUK6_W3 EUK6_W4 EUK6_W5 EUK6_W6 | Treści zapewniające poznanie istotnych zagadnień z zakresu wybranych nauk społecznych i humanistycznych, stanowiące uzupełnienie i rozszerzenie wiedzy kierunkowej, (nauki o zarządzaniu i jakości, nauki prawne i inne, nauki o kulturze i religii). W ramach tej grupy przedmiotów studenci poznają podstawy: zarządzania, prawa, wiedzy o kulturze i sposobach pozyskiwania na nią funduszy, a także nabywają umiejętności i kompetencje społeczne cenione na rynku pracy: specyfika pracy grupowej, negocjacje i rozwiązywanie konfliktów, savoir vivre, polityka antidyskryminacyjna. W tej grupie znajduje się także lektorat języka obcego i WF. |
| Umiejętności | EUK6_U1 EUK6_U2 EUK6_U3 EUK6_U4 EUK6_U5 EUK6_U6 EUK6_U7 | |
| Kompetencje | EUK6_K1 EUK6_K2 EUK6_K3 EUK6_K4 | |
| Grupa zajęć kierunkowych | | |
| Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć | | Treści programowe |
| Wiedza | EUK6_W1 EUK6_W2 EUK6_W3 EUK6_W4 EUK6_W5 EUK6_W6 | Treści zapewniające zaawansowaną wiedzę z zakresu dyscypliny wiodącej - nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz z dyscypliny dodatkowej – sztuki filmowe i teatralne: - wiedza o filmie, historia kina światowego i polskiego, - wiedza o dawnych i współczesnych mediach, - wiedza o prawnych i finansowych aspektach produkcji filmowej i telewizyjnej, - wiedza o organizacji i ekonomice produkcji filmowej i telewizyjnej, - wiedza o technice i technologii produkcji filmowej i telewizyjnej, - zajęcia praktyczne pozwalające rozwijać umiejętności związane z pracą kierownika produkcji, w tym: pozyskiwania funduszy na produkcję, prowadzenie dokumentacji, planowanie kosztów. |
| Umiejętności | EUK6_U1 EUK6_U2 EUK6_U3 EUK6_U4 EUK6_U5 EUK6_U6 EUK6_U7 | |
| Kompetencje | EUK6_K1 EUK6_K2 EUK6_K3 EUK6_K4 | |
| Grupa zajęć specjalistycznych | | |

| Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć | | Treści programowe |
|--|---|--|
| Wiedza | EUK6_W1 EUK6_W2 EUK6_W3 EUK6_W4 EUK6_W5 EUK6_W6 | Treści zapewniające specjalistyczną wiedzę kierunkową oraz pozwalające na nabycie umiejętności zawodowych w czasie warsztatów prowadzonych przez specjalistów z branży filmowo-telewizyjnej, realizowanych w warunkach odpowiadających przyszłemu miejscu pracy: - warsztaty operatorskie i montażowe, -realizacja filmowa i telewizyjna, - warsztaty związane z produkcją filmową i telewizyjną. |
| Umiejętności | EUK6_U1 EUK6_U2 EUK6_U3 EUK6_U4 EUK6_U5 EUK6_U6 EUK6_U7 | |
| Kompetencje | EUK6_K1 EUK6_K2 EUK6_K3 EUK6_K4 | |
| Praktyki | | |
| Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć | | Treści programowe |
| Wiedza | EUK6_W1 EUK6_W3 EUK6_W4 | Praktyki umożliwiają weryfikację wiedzy kompetencji i umiejętności nabytych w trakcie uczenia się z oczekiwaniami pracodawców, poznanie stylu i sposobu pracy, struktury organizacyjnej oraz kultury korporacyjnej firm i instytucji związanych z branżą filmową i medialną. |
| Umiejętności | EUK6_U1 EUK6_U2 EUK6_U3 EUK6_U4 EUK6_U5 EUK6_U6 EUK6_U7 | |
| Kompetencje | EUK6_KS1 EUK6_KS2 EUK6_KS3 EUK6_KS4 | |

| Efekty uczenia się | Metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągnięte przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia |
|--------------------|---|
| Wiedza | <p>Osiąganie efektów uczenia się jest weryfikowane poprzez następujące formy zaliczania poszczególnych przedmiotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egzaminy pisemne i ustne, - testy egzaminacyjne, - kolokwia, - referaty i prezentacje, - prace projektowe. <p>Ostateczną formą weryfikacji wiedzy jest ustny egzamin dyplomowy, obejmujący treści z całego toku studiów, do którego studenci przygotowują się w trakcie seminariów dyplomowych.</p> |
| Umiejętności | <p>Podstawową metodą weryfikowania osiągniętych umiejętności, odpowiadającą praktycznemu profilowi studiów, jest metoda learning by doing (nauka przez działanie). Zgodnie z nią, warunkiem zaliczenia większości przedmiotów, nie tylko praktycznych, jest wykonanie projektu weryfikującego osiągnięcie umiejętności założonych w kierunkowych efektach uczenia się. Projekty realizowane są indywidualnie i grupowo. Wykazanie się umiejętnościami jest warunkiem zaliczenia wszystkich przedmiotów praktycznych, zwłaszcza warsztatów specjalistycznych.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji osiągniętych efektów są praktyki, w czasie których studenci muszą wykazać się umiejętnościami oczekiwanymi przez pracodawców.</p> |
| Kompetencje | <p>Osiąganie kompetencji weryfikowane jest w trakcie całego cyklu uczenia się. Przy wystawianiu ocen końcowych z każdego przedmiotu bierze się pod uwagę nie tylko nabytą wiedzę i osiągnięte umiejętności, ale także założone w efektach uczenia się kompetencje, takie jak aktywność w czasie zajęć, zaangażowanie w pracę, terminowość wykonywania zadań, praca w zespole, kreatywność.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji osiągniętych efektów są praktyki, w czasie których studenci muszą wykazać się nie tylko wiedzą kierunkową i umiejętnościami, ale również kompetencjami oczekiwanymi przez pracodawców.</p> |