

UCHWAŁA NR 21/2026

Senatu Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie

z dnia 29 kwietnia 2026 roku

**w sprawie zmiany programu studiów rozpoczętego
w roku akademickim 2025/2026 na kierunku**

Aktorstwo, jednolite studia magisterskie, profil praktyczny

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.), § 9 ust.2 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023.2787 t.j.) oraz § 8 ust. 1 pkt 12 Statutu Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie Senat Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie uchwała, co następuje:

§ 1

1. Senat Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie dokonuje zmiany programu studiów rozpoczętego w roku akademickim 2025/2026 na kierunku **Aktorstwo, jednolite studia magisterskie, profil praktyczny**.
2. Program studiów na kierunku **Aktorstwo** stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Przewodniczący Senatu

/ wersja podpisana do wglądu w Biurze Rektora /

dr hab. Radosław Wiśniewski, prof. UAFM

Załącznik
do Uchwały nr 21/2026
Senatu Uniwersytetu Andrzeja Frycza
Modrzewskiego w Krakowie
z dnia 29 kwietnia 2029 r.



PROGRAM STUDIÓW

AKTORSTWO

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE PROFIL PRAKTYCZNY

Rok akademicki rozpoczęcia cyklu kształcenia: 2025/2026

Ogólne informacje i wskaźniki dotyczące programu studiów

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
Forma studiów	Studia stacjonarne
Liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	10
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	300
Łączna liczba godzin zajęć	Studia stacjonarne 4303
Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie – w przypadku kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	sztuki filmowe i teatralne 100%
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	163,1 (54,4%)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	270 (90%)
Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	7 ECTS <small>*Antropologia/Estetyka (DW); Podstawy komunikacji międzykulturowej/ Kultura audiowizualna (DW); Trening umiejętności społecznych</small>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom lub grupom zajęć do wyboru	94 (31,3%)
Wymiar praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk	6 miesięcy 720 godz. 28 pkt. ECTS
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60 godz.

**Zajęcia przewidziane programem studiów
w podziale na moduły kształcenia wraz z liczbą godzin i punktów ECTS**

L.p.	Nazwa zajęć	ECTS	Liczba godzin
1. Kształcenie ogólne			
1.	BHP	0	8
2.	Wychowanie fizyczne	0	60
3.	Język obcy (DW)	10	150
Razem		10	218
2. Kształcenie podstawowe			
4.	Antropologia / Estetyka (DW)	3	30
5.	Literatura i dramat	6	60
6.	Wiedza o teatrze	6	60
7.	Historia kina powszechnego / Język filmu i telewizji (DW)	3	30
8.	Podstawy komunikacji międzykulturowej / Kultura audiowizualna (DW)	3	30
9.	Trening umiejętności społecznych	1	20
10.	Historia kina polskiego	3	30
11.	Współczesne kino polskie / <i>History of the World Cinema</i> (DW)	3	30
12.	Teatr współczesny	3	30
Razem		31	320
3. Kształcenie kierunkowe			
13.	Podstawowy trening aktorski	6	90
14.	Elementarne zadania aktorskie	8	90
15.	Świadomość ciała	4	90
16.	Emisja głosu	12	180
17.	Interpretacja prozy	8	90
18.	Wymowa	12	180
19.	Warsztat aktora teatralnego	14	180
20.	Warsztat aktora filmowego	8	90
21.	Wiersz	8	90
22.	Umuzycznienie	6	90
23.	Taniec współczesny	4	90
24.	Sceny aktorskie	16	180
25.	Praktyka pracy na planie filmowym	6	90
26.	Monologi	7	120
27.	Plastyka ciała	4	60
28.	Warsztat wokalny	8	120
29.	Praca z mikrofonem	4	60
30.	Warsztaty mistrzowskie	4	120
31.	Warsztat instruktora teatralnego / Produkcja teatralna / (DW 1/2)	2	30
32.	Preseminarium	1	15
33.	Sceny teatralne	9	90
34.	Warsztat rozwoju osobowości twórczej	4	45

35.	Casting i praca z kamerą	2	30
36.	Przygotowanie portfolio	3	45
37.	Improwizacje aktorskie / Piosenka aktorska / Ćwiczenia z monodramu (DW)	4	60
38.	Ruch sceniczny / Pantomima / Kultura wizualna w praktykach ruchowych i choreograficznych (DW)	4	45
39.	Przedsiębiorczość w działalności artystycznej / Pozyskiwanie funduszy na projekty artystyczne (DW 1/2)	2	30
40.	Preseminarium: Krytyka teatralna / Krytyka filmowa / Krytyka literacka (DW)	2	15
41.	Praca nad rolą	11	90
42.	Stand-up / Scena Impro / Dialogue coaching- anglojęzyczny dialog w teatrze i filmie / Głos jako narzędzie do budowania postaci / Warsztat lektorski / Aktorstwo charakterystyczne / Improwizacje wokalne (DW 4/7)	16	180
43.	Praca nad rolą w spektaklu dyplomowym	11	180
44.	Seminarium dyplomowe	10	60
45.	Praktyka zawodowa	28	720
46.	Praca nad rolą w spektaklu kończącym studia w zakresie wybranej dziedziny aktorskiej	11	120
Razem		259	3765
Ogółem w całym toku studiów		300	4303

Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne

Nazwa zajęć lub grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Podstawowy trening aktorski	Warsztat	90	6
Elementarne zadania aktorskie	Warsztat	90	8
Świadomość ciała	Warsztat	90	4
Emisja głosu	Warsztat	180	12
Interpretacja prozy	Warsztat	90	8
Wymowa	Warsztat	180	12
Język obcy (DW)	Lektoraty	150	10
Trening umiejętności społecznych	Ćwiczenia	20	1
Warsztat aktora teatralnego	Warsztat	180	14
Warsztat aktora filmowego	Warsztat	90	8
Wiersz	Warsztat	90	8
Umuzycznienie	Warsztat	90	6
Taniec współczesny	Warsztat	90	4
Sceny aktorskie	Warsztat	180	16
Praktyka pracy na planie filmowym	Warsztat	90	6
Monologi	Warsztat	120	7
Plastyka ciała	Warsztat	60	4
Warsztat wokalny	Warsztat	120	8
Praca z mikrofonem	Warsztat	60	4
Warsztaty mistrzowskie	Warsztat	120	4
Warsztat instruktora teatralnego / Produkcja teatralna (DW 1/2)	Ćwiczenia	30	2
Preseminarium	Konwersatorium	15	1
Sceny teatralne	Warsztat	90	9
Warsztat rozwoju osobowości twórczej	Warsztat	45	4
Casting i praca z kamerą	Warsztat	30	2
Przygotowanie portfolio	Warsztat	45	3
Improwizacje aktorskie / Piosenka aktorska / Ćwiczenia z monodramu (DW)	Warsztat	60	4
Ruch sceniczny / Pantomima / Kultura wizualna w praktykach ruchowych i choreograficznych (DW)	Warsztat	45	4
Przedsiębiorczość w działalności artystycznej / Pozyskiwanie funduszy na projekty artystyczne (DW 1/2)	Ćwiczenia	30	2
Krytyka teatralna / Krytyka filmowa / Krytyka literacka (DW)	Konwersatorium	15	2
Praca nad rolą	Warsztat	90	11

Stand-up / Scena Impro / Dialogue coaching- anglojęzyczny dialog w teatrze i filmie / Głos jako narzędzie do budowania postaci / Warsztat lektorski / Aktorstwo charakterystyczne / Improwizacje wokalne (DW 4/7)	Warsztat	180	16
Praca nad rolą w spektaklu dyplomowym	Warsztat	180	11
Seminarium	Seminarium	60	10
Praktyka zawodowa	Praktyka zawodowa	720	28
Praca nad rolą w spektaklu kończącym studia w zakresie wybranej dziedziny aktorskiej	Warsztat	120	11
	Razem	3935	270

Zajęcia lub grupy zajęć do wyboru

Nazwa zajęć lub grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Antropologia / Estetyka	Wykłady	30	3
Język obcy	Lektoraty	150	10
Historia kina powszechnego / Język filmu i telewizji	Wykłady	30	3
Podstawy komunikacji międzykulturowej / Kultura audiowizualna	Wykłady	30	3
Współczesne kino polskie / <i>History of the World Cinema</i>	Wykłady	30	3
Warsztaty mistrzowskie	Warsztaty	120	4
Warsztat instruktora teatralnego / Produkcja teatralna (DW 1/2)	Ćwiczenia	30	2
Improwizacje aktorskie / Piosenka aktorska / Ćwiczenia z monodramu	Warsztaty	60	4
Ruch sceniczny / Pantomima / Kultura wizualna w praktykach ruchowych i choreograficznych	Warsztaty	45	4
Przedsiębiorczość w działalności artystycznej / Pozyskiwanie funduszy na projekty artystyczne (DW 1/2)	Ćwiczenia	30	2
Krytyka teatralna / Krytyka filmowa / Krytyka literacka	Konwersatorium	15	2
Stand-up / Improwizacje z piosenki / Scena Impro / Dialogue coaching-anglojęzyczny dialog w teatrze i filmie / Głos jako narzędzie do budowania postaci / Estradowy warsztat twórczy / Warsztat lektorski / Aktorstwo charakterystyczne / Improwizacje wokalne (DW 4/9)	Warsztat	180	16
Seminarium dyplomowe	Seminarium	60	10
Praktyka zawodowa	Praktyka zawodowa	720	28
Razem		1530	94

Efekty uczenia się

Efekty uczenia się uwzględniają uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (*Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010*) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki.

Absolwent **jednolitych studiów magisterskich** na kierunku **Aktorstwo** uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku AKTORSTWO absolwent:	Odniesienie do	
		uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK	charakterystyki drugiego stopnia PRK
WIEDZA			
K_W01	Ma dobrą orientację w problematyce kultury, jej roli społecznej, instytucjach i kierunkach rozwoju.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_W02	Ma pogłębioną wiedzę o filmie i teatrze w aspekcie historycznym i teoretycznym. Zna trendy we współczesnym kinie i teatrze.	P7U_W	P7S_WG
K_W03	Ma wiedzę na temat warsztatu aktora i animatora kultury.	P7U_W	P7S_WG
K_W04	Zna etapy tworzenia spektaklu teatralnego, technologię produkcji filmowej i telewizyjnej oraz role i zadania poszczególnych osób w nie zaangażowanych.	P7U_W	P7S_WG
K_W05	Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu studiowanej dziedziny.	P7U_W	P7S_WG
K_W06	Zna regulacje prawne i normy etyczne związane z pracą aktora i działalnością zawodową w obszarze sztuki.	P7U_W	P7S_WK
K_W07	Ma wiedzę o ekonomicznych uwarunkowaniach pracy artystycznej, pozwalającą na samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy.	P7U_W	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi posługiwać się terminologią zawodową.	P7U_U	P7S_UK
K_U02	Posługuje się językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2+ i potrafi go wykorzystywać w pracy zawodowej.	P7U_U	P7S_UK
K_U03	Posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem.	P7U_U	P7S_UK
K_U04	Posługuje się warsztatem aktora: potrafi pracować na planie filmowym i na scenie, ma prawidłową emisję głosu i dykcję, potrafi wykorzystać głos do zadań aktorskich i dbać o jego kondycję, potrafi zbudować rolę i wykorzystać ciało dla ekspresji artystycznej, ma umiejętności wokalne, taneczne i estradowe, potrafi czytać i oceniać scenariusze.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U05	Rozumiejąc rolę kreatywności w zawodzie artystycznym, potrafi dokonywać własnych interpretacji oraz przekonywać do nich.	P7U_U	P7S_UW

K_U06	Potrafi pracować w grupie zadaniowej, rozumiejąc swoją w niej rolę.	P7U_U	P7S-UO P7S_UK
K_U07	Wykorzystując wiedzę teoretyczną i warsztat aktorski potrafi podjąć się różnych zadań związanych ze studiowanym kierunkiem.	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U08	Potrafi rozstrzygać dylematy zawodowe zgodnie z normami etyki zawodowej, przewiduje skutki swoich działań w prawnym i etycznym aspekcie wykonywania zawodu.	P7U_U	P7S_UW
K_U09	Potrafi samodzielnie planować uczenie się przez całe życie. Inspiruje innych do rozwijania wiedzy i umiejętności związanych ze studiowaną dziedziną.	P7U_U	P7S_UU
K_U10	Potrafi uczestniczyć w dyskusjach i wypowiadać się na tematy związane z szeroko pojmowaną tematyką kultury i sztuki.	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i wyznaczać cele zawodowe.	P7U_K	PS7_KK
K_K02	Jest otwarty na zmiany i podejmowanie nowych wyzwań zawodowych oraz działań na rzecz środowiska społecznego.	P7U_K	P7S_KO P7S_KK
K_K03	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo.	P7U_K	P7S_KK
K_K04	Szanuje zasady etyki zawodowej, normy współżycia społecznego i kulturę współpracy.	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K05	Znając zakres swojej wiedzy i poziom umiejętności, ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego, inspiruje do tego innych.	P7U_K	P7S_KK
K_K06	Ma rozbudzoną potrzebę uczestniczenia w kulturze, tworzenia jej i propagowania.	P7U_K	PS7_KR P7S_KO

Objaśnienia oznaczeń:

WG	- kategoria efektów uczenia się: „wiedza” – „zakres i głębina”
WK	- kategoria efektów uczenia się: „wiedza” – „kontekst”
UK	- kategoria efektów uczenia się: „umiejętności” – „komunikowanie się”
UO	- kategoria efektów uczenia się: „umiejętności” – „organizacja pracy”
UU	- kategoria efektów uczenia się: „umiejętności” – „uczenie się”
UW	- kategoria efektów uczenia się: „umiejętności” – „wykorzystanie wiedzy”
KK	- kategoria efektów uczenia się: „kompetencje społeczne” – „krytyczne podejście”
KO	- kategoria efektów uczenia się: „kompetencje społeczne” – „odpowiedzialność”
KR	- kategoria efektów uczenia się: „kompetencje społeczne” – „rola zawodowa”
01 i kolejne	- numery efektów uczenia się

Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów oraz liczby punktów ECTS

1. KSZTAŁCENIE OGÓLNE		
Kierunkowe efekty uczenia się	BHP	ECTS: 0
Zajęciom tym nie przypisuje się efektów uczenia się	<p>Definicja i istota bezpieczeństwa i higieny pracy. Podstawowe akty prawne z zakresu BHP (Kodeks Pracy, Rozporządzenie w sprawie BHP na uczelniach, Ustawa o Ochronie Przeciwpożarowej, Rozporządzenie w sprawie ogólnych przepisów BHP, Rozporządzenie w sprawie szkolenia z zakresu BHP, Rozporządzenie w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie). Instytucje pełniące nadzór nad przestrzeganiem przepisów BHP. Obowiązki i uprawnienia Rektora w zakresie przestrzegania zasad BHP na uczelni. Ogólne zasady BHP obowiązujące na terenie uczelni. Ogólne zasady dotyczące budynków, pomieszczeń, maszyn i urządzeń oraz wymagania, jakie powinny spełniać. Zasady wyposażenia budynków/pomieszczeń w sprzęt gaśniczy, apteczki. Zasady poruszania się w ciągach komunikacyjnych. Definicja czynników szkodliwych oraz działania optymalizujące działania czynników. Zagrożenia wypadkowe, rodzaje wypadków. Przyczyny wypadków. Podstawowe zasady ochrony przeciwpożarowej. Akty prawne w zakresie PPOŻ. Zapobieganie zagrożeniom pożarowym. Zasady postępowania w przypadku wystąpienia zagrożenia pożaru. Zasady posługiwania się sprzętem gaśniczym. Rodzaje gaśnic. Procedury ewakuacyjne. Stosowane znaki ewakuacji. Znaki bezpieczeństwa stosowane w ochronie przeciwpożarowej. Postępowanie w razie wypadku. Przepisy regulujące obowiązek udzielenia pierwszej pomocy poszkodowanemu. Podstawowe zabiegi resuscytacyjne. Pozycja boczna ustalona. Opatrywanie zranień, złamań, zwichnięć, oparzeń. Postępowanie w przypadku porażenia prądem elektrycznym. Postępowanie w przypadku zaturć.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wychowanie fizyczne	ECTS: 0
Zajęciom tym nie przypisuje się efektów uczenia się	<p>Zasady bezpiecznego uczestnictwa w zajęciach sportowo-rekreacyjnych. Trening zdrowotny. Formy aktywności ruchowej przy muzyce - aerobik, TBC, joga. Ćwiczenia kształtujące sylwetkę z wykorzystaniem sprzętu fitness. Zespołowe gry sportowe - piłka nożna. Zajęcia aerobowe. Rodzaje zajęć aerobowych. Trening aerobowy i jego funkcje. Nauka i demonstracja techniki ćwiczeń. Zespołowe gry sportowe - piłka siatkowa. Tenis stołowy - nauka i doskonalenie wykonania podstawowych elementów technicznych. Elementy tańca towarzyskiego. Samba, cha-cha, rumba, salsa, jive, disco samba, rock'n'roll, walc angielski, tango, walc wiedeński, slow fox i quickstep. Zajęcia korekcyjno-kompensacyjne wsparte ćwiczeniami relaksacyjnymi. Zespołowe gry sportowe – koszykówka. Zespołowe gry sportowe - piłka ręczna. Badminton - nauka i doskonalenie podstawowych elementów technicznych. Futsal - nauka i doskonalenie techniki gry. Kształtowanie sprawności ruchowej oraz umiejętności technicznych przez gry i ćwiczenia ogólnorozwojowe.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Język obcy: język angielski (DW)	ECTS: 10
EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U2 EUK7_KS2	<p>Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności językowych studentów aktorstwa poprzez intensywne warsztaty skoncentrowane na praktycznym użyciu języka angielskiego w grze aktorskiej. Metody pracy obejmują ćwiczenia fonetyczne i dykcyjne, pracę nad akcentami oraz melodią języka, a także analizę tekstów, takich jak monologi, dialogi i scenariusze. Studenci będą rozwijać swoje umiejętności poprzez improwizacje językowe, a także pracę z nagraniami oraz analizę własnej mowy. Ważnym elementem zajęć będą dialogi i interakcje sceniczne, ćwiczenia na synchronizację oddechu z mową oraz analiza własnej mowy w celu świadomej korekty błędów. Ważnym aspektem zajęć jest osvajanie się z grą w różnych dialektach jak również pracą nad testem ad hoc, co pozwoli studentom rozwijać elastyczność językową w pracy scenicznej. Przez mierzenie się ze scenami ze światowego kina studenci</p>	

	zyskają pewność siebie w posługiwaniu się językiem angielskim w kontekście sceny, co ma niebagatelny wpływ na rozwój zawodowy i obecność w międzynarodowym środowisku artystycznym. Ocena i wymagania zaliczeniowe obejmują aktywność na zajęciach, w tym przygotowanie monologu i dialogu w języku angielskim, analizę własnego wystąpienia, oraz zaliczenie testu ze słownictwa branżowego. Materiały dydaktyczne obejmują nagrania native speakerów, teksty teatralne w języku angielskim, fragmenty scenariuszy filmowych oraz ćwiczenia fonetyczne i artykulacyjne	
Kierunkowe efekty uczenia się	Język obcy: język niemiecki (DW)	ECTS: 10
EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U2 EUK7_KS2	Liczba godzin poświęcona poszczególnym sprawnościom, umiejętnościom i podsystemom języka niemieckiego będzie uzależniona od indywidualnych potrzeb grupy. Ogólny zakres leksykalny. Tematyka tekstów oraz zadań językowych w ramach nauki ogólnego języka obcego: Dane osobowe. Dom, mieszkanie, otoczenie. Życie codzienne, czas wolny, rozrywka. Podróżowanie i turystyka. Stosunki międzyludzkie. Zdrowie i higiena. Edukacja. Praca. Kultura. Sport. Nauka i technika. Świat przyrody. Zakupy i usługi. Żywność. Państwo i społeczeństwo. Język. Funkcje językowe. Rozwijanie różnych funkcji językowych, a w szczególności: opisywanie; opowiadanie; wyrażanie opinii; pytanie o informacje, udzielanie informacji; rozwiązywanie nieporozumień (wyjaśnianie); udzielanie rad, ostrzeżeń; telefonowanie; przeproszanie; wydawanie poleceń; wyrażanie prośb; instruowanie; zwroty grzecznościowe. Zagadnienia gramatyczne. Zagadnienia gramatyczne odrębne dla każdego nauczanego języka, typowe dla poziomu B2. Sprawności 12 językowe. Rozwijanie czterech podstawowych sprawności językowych w sposób częściowo zintegrowany: słuchanie, mówienie, czytanie, pisanie	
2. KSZTAŁCENIE PODSTAWOWE		
Kierunkowe efekty uczenia się	Antropologia (DW)	ECTS: 3
EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U2 EUK7_KS2	Zagadnienia wstępne - definicja antropologii, przedstawiciele, szkoły. Czym jest komunikacja, w jaki sposób komunikują się ludzie; rola języka, intencji, emocji; różnice antropologiczne i kulturowe. Cywilizacja a kultura. Jednostka w kulturze. Grupa społeczna. Człowiek w różnych kulturach; różnice i podobieństwa ujęcia humanitarne; człowiek jako przedmiot badań antropologicznych. Różnica i różnorodność. Wielokulturowość. Potrzeby świata współczesnego. Cywilizacja a mikroojczyzna - jak zachować tożsamość w dzisiejszym świecie. Pierre Bourdieu – habitus. Michel Foucault – panoptikum. Wyzwania antropologii XXI wieku.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Estetyka (DW)	ECTS: 3
EUK7_W1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i teoriami estetyki, przedstawienie głównych koncepcji piękna i sztuki w historii filozofii, rozwijanie umiejętności interpretacji zjawisk artystycznych, a także kształtowanie wrażliwości estetycznej oraz refleksji nad sztuką. Tematyka zajęć obejmuje: Wprowadzenie do estetyki – zakres i przedmiot badań. Pojęcie piękna w filozofii starożytnej. Estetyka średniowieczna i renesansowa. Estetyka nowożytna – narodziny nowoczesnej refleksji o sztuce. Koncepcje estetyczne XVIII i XIX wieku. Estetyka w filozofii XX wieku. Pojęcie dzieła sztuki i jego interpretacja. Percepcja i doświadczenie estetyczne. Sztuka współczesna i nowe formy ekspresji. Estetyka w kulturze współczesnej.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Literatura i dramat	ECTS: 6
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wybranymi teoriami literatury i dramatu, rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich oraz dramatycznych, kształcenie kompetencji w zakresie czytania tekstu jako konstrukcji artystycznej i kulturowej, rozwijanie zdolności krytycznego myślenia oraz argumentacji, a także	

EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	przygotowanie studentów do samodzielnej pracy badawczej i prezentacyjnej w obszarze literatury i dramatu. Część I: Co to jest literatura, kultura, nowoczesność, „dzisiaj”? Funkcje literatury w kulturze współczesnej. Literatura jako forma pamięci i krytyki społecznej. Po co nam dziś literatura? Czy ma jeszcze moc przemiany świata? Rodzaje i gatunki literackie. Co to jest dramat? Epika, liryka, dramat – granice i ich przekraczanie. Struktura dramatu: konflikt, dialog, scena, postać. Dramaturgia klasyczna i współczesna: od Arystotelesa po Masłowską. Różnice między tekstem dramatycznym a jego realizacją sceniczną. Dlaczego aktorzy i reżyserzy powinni znać literaturę? Czy dramat jest dziś formą literatury, czy performansu? Literatura, społeczeństwo i polityka. Literatura i propaganda – gdzie kończy się sztuka, a zaczyna ideologia? Cenzura, autocenzura, język władzy. Literatura oporu i opowieści wykluczonych. Polityka tożsamości i narracje emancypacyjne. Literackie nagrody – między estetyką a polityką. Jak działają systemy nagradzania i kanon literacki. Nobel, Nike, Booker – prestiż i rynek literacki. Szkoły interpretacyjne – od strukturalizmu do krytyki ekologicznej. Strukturalizm i narratologia: jak działa tekst? (Propp, Barthes, Todorov). Poststrukturalizm i dekonstrukcja (Derrida, Kristeva, Foucault). Psychoanaliza w literaturze (Freud, Lacan, Kristeva). Feminizm i gender studies w interpretacji tekstu. Postkolonializm i teoria pamięci (Said, Spivak, Bhabha, Hirsch). Ekokrytyka i nowe materializmy – literatura wobec środowiska. Część II: Teatr i dramat antyczny. Dramat elżbietański – William Shakespeare. Dramat klasycystyczny – Moliere. Pozytywizm i realizm w dramacie. Modernizm i przełom XIX/XX wieku. Henrik Ibsen – dramat nowoczesny. Zofia Nałkowska i dramat kobiecy. Teatr XX wieku – awangarda i eksperyment. Tadeusz Kantor – teatr nowoczesny
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza o teatrze ECTS: 6
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią teatru od antyku poprzez teatr elżbietański, barok do współczesności z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego i społeczno-politycznego. Część I: Historia teatru od antyku do teatru elżbietańskiego z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego. Gatunki dramatyczne i formy teatru do epoki elżbietańskiej. Konwencje twórcze oraz sposoby ich analizy i interpretacji. Przykłady różnych metod adaptacji dramatów z omawianego okresu. Pojęcie teatru - różne definicje teatru i ich konsekwencje. Teatr jako sytuacja komunikacyjna. Przedstawienie - spektakl - widowisko – performans. Modele aktorstwa od starożytności po współczesność. Modele treningu aktorskiego. Widz - odbiorca, partner, współuczestnik. Reżyseria a inscenizacja na przestrzeni dziejów. Część II: Historia teatru od Baroku do współczesności z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego i społeczno-politycznego. Gatunki dramatyczne i formy teatru na przestrzeni wieków. Konwencje twórcze oraz sposoby ich analizy i interpretacji. Przykłady różnych metod adaptacji dramatów. Badania teatralne. Warsztat badacza teatru. Teatrologia a performatyka. Teatrologia kulturowa - poetyka kulturowa teatru.
Kierunkowe efekty uczenia się	Historia kina powszechnego (DW) ECTS: 3
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rozwojem kina światowego od jego początków do współczesności, przedstawienie najważniejszych nurtów, szkół i przełomów estetycznych w historii filmu, kształtowanie świadomości języka filmowego i jego ewolucji. W trakcie zajęć omawiane są: początki kina, niemiecki ekspresjonizm filmowy, radziecka szkoła filmowa, awangarda filmowa, kształtowanie się gatunków filmowych, film dźwiękowy – czas przełomu, gatunki filmowe w kinie dźwiękowym, włoski neorealizm, francuska Nowa Fala, era młodych gniewnych kino autorskie w USA, czechosłowacka nowa fala, kino europejskie, kontrkultura w kinie amerykańskim, kino współczesne w dobie globalizacji.

Kierunkowe efekty uczenia się	Język filmu i telewizji (DW)	ECTS: 3
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Zapoznanie studentów z językiem filmu i telewizji w odniesieniu do procesów preprodukcji, produkcji i postprodukcji materiałów filmowych i telewizyjnych. Zapoznanie studentów z obowiązkami twórców filmowych i realizatorów telewizyjnych. Zajęcia obejmują następujące tematy: Język filmu; obraz, światło, dźwięk, montaż, technologia produkcji filmu, technologia produkcji programu telewizyjnego Analiza treści tyłówki filmu. Analiza treści tyłówki programu telewizyjnego.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Podstawy komunikacji międzykulturowej (DW)	ECTS: 3
EUK7_W1 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Celem przedmiotu jest przedstawienie zagadnień odnoszących się do komunikowania w wymiarze międzykulturowym – pojęć, podstawowych teorii, typów oraz współczesnych problemów. W ramach zajęć zostaną podjęte zagadnienia komunikowania, wielokulturowości i międzykulturowości w zmieniającym się, zglobalizowanym i technologicznie zależnym świecie. Celem zajęć jest podjęcie dyskusji na tematy wynikające m.in. ze zróżnicowania kulturowego (kwestie rasowe, migracyjne, wolnościowe, mniejszościowe), wzmocnienie umiejętności perswazji i publicznej prezentacji argumentacji i postaw. Tematyka zajęć obejmuje następujące tematy: Komunikacja kulturowa: wprowadzenie (definicje, formy, granice); Badania w ramach studiów nad komunikowaniem międzykulturowym; Podstawowe teorie we współczesnej komunikacji kulturowej. Ramy kulturowe, szok kulturowy, adaptacja, integracja. Kultura a jednostka; Bariery w komunikacji międzykulturowej (stereotypy, uprzedzenia, język, strach). Mniejszości narodowe, etniczne, seksualne, wyznaniowe; Naród, kultura narodowa, nastawienie na wartości. Współczesne konflikty narodowościowe i etniczne: podłoże, możliwości rozwiązania; Kulturowe postacie komunikacji, komunikacja polityczna. Rola mediów; Typy kultur, analiza wartości. Kultura zachodnia - kultura wschodnia (współlistnienie i dominacja); Międzykulturowy wymiar technologii. Rola nowych mediów (w tym social mediów). Aktualne problemy w komunikacji kulturowej. Edukacja międzykulturowa - potrzeby i wyzwania.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Kultura audiowizualna (DW)	ECTS: 3
EUK7_W1 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnorodnością współczesnej kultury audiowizualnej. Hasłem przewodnim będzie gatunek, rozumiany jako zestaw konwencji i reguł służących do porozumiewania się. Gatunki w kulturze audiowizualnej. W trakcie zajęć omawiane są następujące tematy: klasyczne gatunki filmowe, hybrydyczność gatunku filmowego, klasyczne gatunki telewizyjne, przemiany gatunku w TV, gatunkowość w grach, gatunek jako forma komunikacji.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Trening umiejętności społecznych	ECTS: 1
EUK7_W5 EUK7_U3 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS6	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności społecznych funkcjonowania w małej grupie, opartych na empatii, współpracy i asertywności, uwrażliwienie na pozawerbalne, pozadyskursywne środki autoekspresji i komunikacji pomiędzy członkami grupy. Tematyka zajęć; budowanie zaufania i poczucia bezpieczeństwa w grupie z wykorzystaniem technik pozawerbalnych i okołowerbalnych, praca z technikami ćwiczącymi otwartość i pogłębiającymi wzajemne poznanie, ćwiczenia pogłębiające rozumienie pojęcia empatia, asertywność, osobiste granice, współpraca w zespole. Ćwiczenia dotyczące radzenia sobie ze stresem. Praca z symbolem jako formą samopoznania i wzmocniania spójności grupy. Praca z pogłębianiem wrażliwości własnej i możliwości komunikacji z drugą osobą poprzez ćwiczenie wyobraźni. Zajęciom towarzyszy refleksja końcowa, praca nad poznawczym uporządkowaniem całości treningu i końcowym bilansem własnym zajęć.	

Kierunkowe efekty uczenia się	Historia kina polskiego	ECTS: 3
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_10 EUK7_KS3 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rozwojem kina światowego od jego początków do współczesności, przedstawienie najważniejszych nurtów, szkół i przełomów estetycznych w historii filmu, kształtowanie świadomości języka filmowego i jego ewolucji. W trakcie zajęć omawiane są: początki kina, niemiecki ekspresjonizm filmowy, radziecka szkoła filmowa, awangarda filmowa, kształtowanie się gatunków filmowych, film dźwiękowy –czas przełomu, gatunki filmowe w kinie dźwiękowym, włoski neorealizm, francuska Nowa Fala, era młodych gniewnych kino autorskie w USA, czechosłowacka nowa fala, kino europejskie, kontrkultura w kinie amerykańskim, kino współczesne w dobie globalizacji.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Współczesne kino polskie (DW)	ECTS: 3
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z panoramą najnowszego kina polskiego, po roku 1989 i rozwijanie umiejętności analizy filmu w kontekście społecznym, historycznym i kulturowym. Zajęcia składają się z wykładów i projekcji filmowych. Tematyka wykładów obejmuje tematy: Transformacja systemu produkcji filmowej po 1989 roku, Kino okresu przejściowego lat 90. Tematyka społeczna i polityczna w kinie III RP. Kino autorskie a kino gatunkowe. Rozwój Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Nowe pokolenie reżyserów po 2000 roku. Kino moralnego niepokoju a kino współczesne – kontynuacje i zerwania. Obraz transformacji ustrojowej w filmie. Kino historyczne i rozrachunkowe. Kino artystyczne a kino popularne. Obecność polskiego kina na festiwalach międzynarodowych. Przemiany aktorstwa filmowego po 1989 roku.	
Kierunkowe efekty uczenia się	History of the World Cinema (DW)	ECTS: 3
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Przedmiot wykładany w j. angielskim. Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rozwojem kina światowego od jego początków do współczesności, przedstawienie najważniejszych nurtów, szkół i przełomów estetycznych w historii filmu, kształtowanie świadomości języka filmowego i jego ewolucji. W trakcie zajęć omawiane są: początki kina, niemiecki ekspresjonizm filmowy, radziecka szkoła filmowa, awangarda filmowa, kształtowanie się gatunków filmowych, film dźwiękowy –czas przełomu, gatunki filmowe w kinie dźwiękowym, włoski neorealizm, francuska Nowa Fala, era młodych gniewnych kino autorskie w USA, czechosłowacka nowa fala, kino europejskie, kontrkultura w kinie amerykańskim, kino współczesne w dobie globalizacji.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Teatr współczesny	ECTS: 3
EUK_W1 EUK_W2 EUK_W5 EUK_U1 EUK_U9 EUK_U10 EUK_KS3 EUK_KS5 EUK_KS6	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami w sztuce teatru XX wieku. Po ukończeniu kursu student potrafi dokonać krytycznej analizy przedstawienia i rozpoznać oraz opisać główne cechy nurtów teatralnych drugiej połowy XX wieku. Tematy zajęć: Teatr absurdu świata zachodniego. Wschodni teatr absurdu. Nawiązania do teatru absurdu. Teatr Brechta. Teatr postbrechtowski, Teatr Grotowskiego w świetle drugiej reformy teatralnej. Teatr inscenizacji. Teatr dokumentalny. Teatr feministyczny. Teatr polityczny końca XX wieku. Brytyjski teatr realistyczny. Nowy brutalizm. Teatr postmodernistyczny. Teatr postdramatyczny. Nowa dramaturgia (devising theatre, troska w teatrze, teatr afektywny).	
3. KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE		
Kierunkowe efekty uczenia się	Podstawowy trening aktorski	ECTS: 6

EUK7_W3 EUK7_U4 EUK7_U4 EUK7_U4 EUK7_U6 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Zapoznanie studenta z różnorodnymi metodami treningu aktorskiego i wprowadzenie w podstawy warsztatu aktorskiego poprzez rozwój świadomości ciała, głosu, emocji oraz umiejętności pracy zespołowej i scenicznej. Pogłębienie umiejętności pracy nad ciałem, głosem i koncentracją, wprowadzenie prostych zadań aktorskich i pracy z partnerem, rozwijanie wyobraźni scenicznej i reakcji na partnera, przygotowanie do pracy w zespole aktorskim. Część I: Rozgrzewka fizyczna i oddechowa. Praca nad świadomością ciała, głosu i emocji jako podstawowymi narzędziami w pracy aktora z wykorzystaniem różnorodnych metod. Ćwiczenia świadomości i koncentracji. Świadomość sceny jako przestrzeni działań aktorskich. Ćwiczenia wyobraźni i percepcji scenicznej. Integracja ruchu głosu i emocji – ćwiczenia. Autorefleksja i informacja zwrotna. Proste zadania aktorskie. Autorefleksja, feedback grupowy. Część II: Formułowanie i wykonywanie prostych zadań aktorskich. Praca nad rozwijaniem własnej spontaniczności i eliminowaniem autooceny tzw. trzeciego oka. Praca nad motywacją postaci. Ćwiczenia relacyjne i partnerowanie. Praca w przestrzeni scenicznej, praca z rekwizytem. Improwizacje na zadany temat. Prowadzenie dialogu scenicznego. Krótkie etiudy sceniczne z tekstem.
Kierunkowe efekty uczenia się	Elementarne zadania aktorskie ECTS: 8
EUK7_W3 EUK7_U4 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Wprowadzenie do realizacji prostych zadań aktorskich poprzez praktyczne ćwiczenia. Nabycie umiejętności pracy z partnerem scenicznym. Rozwijanie zadania aktorskiego i scenicznych etiud ze szczególnym uwzględnieniem świadomości przestrzeni, kontaktu z partnerem, zbudowania własnej postaci. Praca nad dialogiem w kontekście sytuacji dramatycznej. Część I: Zauważenie jako ocena emocjonalna aktora w trakcie wykonania zadania. Usposobienie czyli podstawowa decyzja interpretacyjna na początku działania scenicznego. Zmiana usposobienia, czyli umiejętność zmiany emocji w czasie etiudy scenicznej. Wyrazistość aktora, czyli jak być słyszalnym, widzialnym, zrozumiałym. Sugestywność w trakcie wykonywania zadania aktorskiego – prawda sceniczna. Część II: Pogłębione rozumienie zadania aktorskiego, jako dążenia do celu w sytuacji scenicznej. Konflikt jako esencja istnienia scenicznego. Sceny z partnerem, których głównym tematem jest konflikt. Pamięć emocjonalna czyli ćwiczenie powtarzalności w wywoływaniu emocji. Umiejętność słuchania scenicznego w dialogu z partnerem i odbierania bodźców na scenie. Realizacja krótkich etiud aktorskich: rozwijanie uważności i partnerowania. Omówienie działania i informacja zwrotna. Realizacja krótkich etiud aktorskich: Prowadzenie dialogu scenicznego w kontekście pozostałych elementów tworzących sytuację sceniczną. Omówienie działań i informacja zwrotna.
Kierunkowe efekty uczenia się	Świadomość ciała ECTS: 4
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U4 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem przedmiotu jest wypracowanie prawidłowego ustawienia ciała, dobrego poczucia równowagi, koordynacji ruchowej, operowania oddechem i dysponowania energią podczas ruchu fizycznego. Poznanie możliwości motorycznych własnego ciała, zwiększenie elastyczności stawów i siły mięśni. Rozwój umiejętności generowania indywidualnego ruchu fizycznego o wartości artystycznej (improwizowanego i strukturalnego). Wzmocnienie ciała, uwrażliwienie na przestrzeń oraz pracę w grupie. Poznanie podstawowych elementów technicznych ogólnie pojętego tańca scenicznego, jakości ruchowych, podstawowej terminologii. Rozwój pamięci ruchowej. Praktyka kreatywnego działania w różnego rodzaju procesach twórczych. Przekraczanie granicy własnej cielesności, odkrywanie ruchu przez pryzmat stanów emocjonalnych, postaci itd., a także próby nacechowania ruchu intencją, próby interpretowania tańca. Połączenie ciała i umysłu w jeden instrument artystycznego wyrazu. Trening ciała - fizyczne ćwiczenia budujące, wzmacniające i rozciągające ciało. Technika taneczna - poznanie podstawowych pozycji, kroków i elementów tańca scenicznego. rozwijanie umiejętności spontanicznego tworzenia ruchu, czyli tzw. improwizowania, rozwijanie kreatywności oraz wyobraźni poprzez generowanie ruchu oraz struktur tanecznych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Emisja głosu	ECTS: 12
EUK7_W3 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem zajęć jest wypracowanie świadomości postawy, oddechu i artykulacji w prawidłowej emisji, Ćwiczenie naturalnej, swobodnej emisji głosu mówionego i śpiewu w oparciu o możliwości studenta i etap jego rozwoju. Przygotowanie piosenki indywidualnej, będącej podsumowaniem pracy nad emisją głosu, Rozszerzenie wiedzy o elementy technik/metod: Flow Phonation i Physiological Voice Training, Belt, Twang, wsparcie emisyjne dla realizacji przedmiotu piosenka.</p> <p>Część I: Wprowadzenie do podstaw emisji głosu. Postawa, oddech i artykulacja jako niezbędne czynniki właściwej emisji głosu, - cykl mikrowykładów teoretycznych rozszerzonych o ćwiczenia praktyczne Jak powstaje głos, budowa aparatu głosotwórczego – wykłady. Wprowadzenie do tematu „Samogłoski i ich rola w procesie głosotwórczym”. Poznanie naturalnych możliwości i predyspozycji studenta w oparciu o badanie skali diagnostycznej. Wyznaczenie indywidualnych celów i zadań poprzez dobór ćwiczeń emisyjnych w oparciu o przesłuchania studentów w formie: swobodnej rozmowy, przygotowanej formy wypowiedzi (wizytówka, fragment tekstu przygotowywanego na zajęciach aktorskich, piosenka), skali diagnostycznej. Określenie problemów utrudniających właściwą emisję, wywiad umożliwiający zapoznanie się z ewentualnymi czynnikami natury fizjologicznej bądź problemami wymagającymi konsultacji lekarskiej (laryngologicznej, foniatrycznej lub endokrynologicznej).</p> <p>Część II: Pojęcie rezonansu, tembrów głosowych, traktu wokalnego, oraz rola samogłosek w procesie głosotwórczym- cykl mikrowykładów teoretycznych rozszerzony o ćwiczenia praktyczne: ćwiczenia uświadamiające odczucie rezonansu, otwierające tembry głosowe. Poznanie swojego głosu i akceptacja jego brzmienia w nowo odkrytych tembrach Praca nad balansem w głosie mówionym i śpiewanym. Utrwalanie prawidłowego oddechu przy odpowiedniej postawie i świadomej artykulacji. Wybór piosenki do ćwiczeń emisyjnych w konsultacji z prowadzącym zajęcia. Praca nad piosenką indywidualną stanowiącą cel rozwoju i materiał do ćwiczeń emisyjnych. Praca nad dynamiką. Legato samogłoskowe-ćwiczenia.</p> <p>Część III: Emisja w mowie i śpiewie- utrwalenie pojęć i mechanizmów poznanych w poprzednich semestrach- dyskusja. Higiena i kondycja ciała w odniesieniu do kondycji głosu, rehabilitacja głosu, przygotowanie głosu do pracy na scenie, rozgrzewka przed i relaks głosu po pracy na scenie- dyskusja. Przesłuchanie studentów, omówienie ich kondycji wokalnej na podstawie skali diagnostycznej, piosenki i tekstu mówionego. Wyznaczenie nowych celów i ćwiczeń w pracy indywidualnej, zależnych od etapu zaawansowania i możliwości studenta. Balans w głosie, legato oddechowe, oddech głęboki, oddech spoczynkowy, oddech wysiłkowy, fonacja i jej różne warianty zależne od ciśnienia podgłośniowego i funkcjonowania traktu wokalnego, dynamika (od piano do forte w mowie i śpiewie), praca z językiem, elementy terapii mięśniowo powięziowej - ćwiczenia indywidualne</p> <p>Część IV: Ćwiczenia praktyczne w przestrzeniach o różnej akustyce. Wsparcie przedmiotu “Warsztat wokalny” od strony emisji głosu Pomoc w wyborze tonacji utworu, praca nad balansem w głosie, praca nad oddechem i zaplanowaniem frazy muzycznej wraz z akcentami. Konsultacja ewentualnych problemów wynikających z realizowanego materiału i stopnia jego trudności. Wyznaczenie ćwiczeń i praca nad techniką wokalną w przygotowywanej piosence.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Interpretacja prozy	ECTS: 8
EUK7_W3 EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS5	<p>Celem jest wprowadzenie studenta w podstawy profesjonalnego posługiwania się tekstami prozatorskimi. rozwijanie indywidualnego języka scenicznego aktora oraz przygotowanie do samodzielnej, świadomej prezentacji prozy w formie artystycznej.</p> <p>Część I: Wprowadzenie do pracy z tekstem prozatorskim. Podstawa zrozumienia tekstu. Analiza tekstu prozatorskiego. Tekst – aktor – odbiorca – komunikatywność przekazu. Znaczenie i smak słowa. Ćwiczenia interpretacyjne fragmentów prozy. Budowanie wypowiedzi scenicznej w oparciu o tekst prozatorski.</p> <p>Część II: Pogłębiona analiza tekstu prozatorskiego wybranego gatunku. Tworzenie scenariusza na podstawie prozy - narracja jako działanie sceniczne. Budowanie postaci i</p>	

EUK7_KS6	sytuacji - recytacja zbiorowa prozy - partnerzy w mówieniu prozy. Rytm, tempo i dynamika wypowiedzi. Praca na emocjach. Próby i korekty interpretacyjne. Praca nad zbiorową prezentacją egzaminacyjną.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wymowa	ECTS: 12
EUK7_W3 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem zajęć jest rozwijanie sprawności aparatu artykulacyjnego, pogłębienie świadomości fonetycznej oraz wykształcenie umiejętności świadomego i poprawnego posługiwania się głosem w pracy aktorskiej.</p> <p>Część I: Wprowadzenie do pracy z głosem i mową sceniczną. Podstawowe pojęcia z zakresu fonetyki i emisji głos. Diagnostyka indywidualnych predyspozycji i trudności artykulacyjnych. Budowa i funkcjonowanie aparatu mowy. Mechanizm powstawania dźwięków mowy. Sprawność aparatu artykulacyjnego. Rola samogłoski w mowie sceniczej. Artykulacja w wypowiedzi sceniczej. Podstawy zapisu fonetycznego. Ćwiczenia emisyjno-artykulacyjne na tekstach. Higiena głosu i profilaktyka.</p> <p>Część II: Wprowadzenie do norm polskiej wymowy sceniczej, diagnoza indywidualna aparatu mowy. Ćwiczenia usprawniające aparat artykulacyjny. Akcent w mowie sceniczej. Rytm i tempo w wypowiedzi sceniczej. Intonacja i modulacja głosu. Praca nad tekstem scenicznym – integracja samogłosek, spółgłosek, akcentu, rytmu i intonacji.</p> <p>Część III: Ćwiczenia akcentowe i rytmiczne w wybranych tekstach. Ćwiczenia poprawiające wyrazistość mowy (samogłoski i spółgłoski). Ćwiczenia zbitek spółgłoskowych i zestrojów akcentowych dla poprawy dykcji. Integracja techniki mowy (akcent, wyrazistość, nośność, spółgłoski) z interpretacją tekstów sceniczych. Ćwiczenia emisyjno-artykulacyjne na tekstach.</p> <p>Część IV: Ćwiczenia artykulacyjne na tekstach dykcyjnych. Analiza nagranych wypowiedzi – rozpoznawanie prawidłowej i nieprawidłowej realizacji dźwięków. Ćwiczenia koordynacji oddechu, fonacji i artykulacji w praktyce sceniczej. Improwizowane wystąpienia publiczne – ocena wymowy i mowy ciała. Integracja techniki mowy z interpretacją sceny w ćwiczeniach zespołowych.</p> <p>Część V: Diagnoza indywidualnych trudności artykulacyjnych i fonacyjnych. Ćwiczenia utrwalające wypracowane wcześniej umiejętności. Indywidualna praca nad konkretnymi problemami każdego studenta. Techniki relaksacyjne wspomagające emisję głosu i kontrolę oddechu. Ćwiczenia artykulacyjne i dykcyjne w praktyce sceniczej. Integracja technik relaksacyjnych i mowy sceniczej w improwizacjach.</p> <p>Część VI: Podsumowanie pracy nad samogłoskami i spółgłoskami. Doskonalenie prozodii mowy: akcent, rytm, melodia. Ćwiczenia nad akcentem wyrazowym i dykcją na tekstach dykcyjnych.. Analiza indywidualnych problemów i korekta wymowy. Przygotowanie indywidualnego planu zajęć warsztatowych przez studenta.. Realizacja własnego planu zajęć – prezentacja przed grupą. Integracja wszystkich technik mowy w pracy nad tekstem scenicznym.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Warsztat aktora teatralnego	ECTS: 14
EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	<p>Rozwijanie świadomego warsztatu aktora teatralnego poprzez pogłębioną pracę nad sceną dramatyczną, i postacią, wprowadzanie umiejętności budowania postaci sceniczej, poprzez analizę postaci, określenie jej charakterystyki i relacji z pozostałymi postaciami w obrębie sceny z utworu dramatycznego. Według wskazówek wykładowcy/reżysera studenci pracują nad postacią sceniczną. Realizują zadanie w obrębie sceny zaproponowanej przez prowadzącego. Uczą się doboru odpowiednich środków aktorskich do powierzonego zadania. Reżyser określa zakres swobody, w tym margines improwizacji.</p> <p>Część I: Praca nad postacią sceniczną. Budowanie postaci – cel, potrzeba, relacja. Partnerowanie i obecność sceniczna. Konflikt sceniczny i rozwój sytuacji. Każdej sekwencji towarzyszy omówienie działań i informacja zwrotna.</p> <p>Część II: Realizację sceny aktorskiej wraz z analizą tekstu, analizą postaci, analizą relacji pomiędzy postaciami scenicznymi, analizą miejsca akcji oraz konwencji teatralnej. Omówienie działania i informacja zwrotna.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Warsztat aktora filmowego	ECTS: 8

EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem przedmiotu jest opanowanie podstaw warsztatu aktora filmowego poprzez kształcenie podstawowych umiejętności pracy z kamerą, kadrem, planem filmowym oraz adaptację warsztatu aktorskiego do języka filmu, rozwijanie umiejętności budowania postaci filmowej, pracy w strukturze narracyjnej filmu oraz świadomej współpracy z zespołem realizacyjnym</p> <p>Część I: Różnice między aktorstwem teatralnym a filmowym, aktor na planie filmowym. Relacja aktor–kamera–kadr, świadomość kadru i światła. Umiejętność czytania scenariusza w kontekście budowania roli filmowej. Konstrukcja scenariusza, a konstrukcja protagonisty, głównej roli w filmie. Relacja: protagonista – antagonist. Schemat postaci przy tworzeniu roli filmowej. Etapy pracy nad sceną w relacji reżyser – aktor – operator: pierwsze czytanie tekstów, analiza, omówienie (intencje, a dialog), drugie czytanie, pierwsze uwagi, trzecie czytanie. Realizacja scen dialogowych w parach: próba bez kamery (omówienie inscenizacji), próba techniczna, pierwsze ujęcie, uwagi inscenizacyjno-psychologiczne, drugie ujęcie, uwagi, seria kilku następujących ujęć. Gra „do środka” i „na zewnątrz”. Umiejętność pracy do kamery i od kamery. podstawy mikroekspresji i kontroli ekspresji, ciągłość emocjonalna w ujęciach, Umiejętność zbudowania scen poprzedzających i następujących bezpośrednio po scenie realizowanej.</p> <p>Część II: Realizacja wybranej sceny filmowej w jednym ujęciu. Studenci wcielają się w postaci z wybranego fragmentu dramatu scenicznego. Studenci próbują we własnym wnętrzu wykreować światy, monologi. Dobierają odpowiednie narzędzia aktorskie i stosują je będąc w różnych planach filmowych w trakcie ujęcia. Realizacja scen filmowych dwójkowych literatury współczesnej w jednym ujęciu z rolami przygotowanymi w ramach pracy własnej zgodnie z założeniami przedstawionymi przez reżysera. Realizacja scen dwójkowych literatury współczesnej w dwóch ustawieniach kamery.</p>
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiersz ECTS: 8
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w specyfikę pracy z tekstem poetyckim poprzez rozwijanie świadomości rytmu, frazy, obrazu poetyckiego oraz budowanie wypowiedzi scenicznej opartej na poezji, rozwijanie świadomości stylu, podtekstu, dramaturgii wiersza oraz integrację słowa z działaniem scenicznym.</p> <p>Część I: Specyfika języka poetyckiego. Rytm i metrum w wierszu. Frazowanie i melodia tekstu. Obraz poetycki i wyobraźnia aktora. Relacja słowo–dźwięk–znaczenie. Praca nad artykulacją i precyzją słowa, Budowanie napięcia w krótkiej formie poetyckiej. Interpretacja wiersza lirycznego. Świadomość pauzy i ciszy. Elementarne etiudy poetyckie.</p> <p>Część II: Analiza złożonych struktur poetyckich. Styl i konwencja w poezji. Podtekst i wieloznaczność wiersza. Narracja poetycka i monolog liryczny. Budowanie postaci w poezji. Praca nad długą formą poetycką. Integracja głosu, ciała i słowa. Dramaturgia wiersza na scenie. Interpretacja poezji klasycznej i współczesnej. Przygotowanie samodzielnej formy poetyckiej.</p>
Kierunkowe efekty uczenia się	Umuzycznienie ECTS: 6
EUK7_W1 EUK7_W3 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem zajęć jest kształtowanie u studentów wrażliwości muzycznej, słuchu i wyobraźni. Odnalezienie przez studentów naturalnego, intuicyjnego i nieblokowanego głosu. Uwrażliwienie na dźwięk, rytm, dynamikę i muzykę jako spójną część przedstawienia teatralnego. Przygotowanie studentów do dalszej pracy wokalne i aktorskiej.</p> <p>Część I: Podstawy muzyczne: poznanie wartości rytmicznych nut. Ćwiczenia rytmiczne. Poznawanie zapisu nutowego, rodzaje gam. Czytanie nut z wykorzystaniem dzwonków chromatycznych. Czytanie nut głosem. Odczytywanie zapisu piosenki z tekstem. Wprowadzenie do historii muzyki – kompozytorzy, formy muzyczne, utwory (epoki i państwa). Wokalistyka – definicje, funkcje narządów. Ćwiczenia wokalne nad rozbudzeniem i rozwojem wyobraźni wokalne i aktorskiej. Uwalnianie, wzmacnianie i rozwijanie głosu jako naturalnego instrumentu. Ćwiczenia służące swobodzie ekspresji. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej. Praca nad naturalnym, niepoohamowanym i niepolokowanym wydobywaniem głosu w połączeniu z ciałem i ruchem.</p> <p>Część II: Ćwiczenia rytmiczne. Odczytywanie zapisu piosenki z tekstem. Muzyka w musicalu. Instrumentoznawstwo – wygląd i brzmienie instrumentów muzycznych. Improwizacje wokalne: Ćwiczenia zbiorowe nad rozbudzeniem i rozwojem wyobraźni wokalne i aktorskiej. Uwalnianie, wzmacnianie i rozwijanie głosu jako naturalnego instrumentu. Uwrażliwienie studenta na współbrzmienie. Ćwiczenia służące swobodzie</p>

	ekspresji. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej i scenicznej poprzez ćwiczenia grupowe z improwizacji wokalnych. Praca nad naturalnym, niepohamowanym i niepolokowanym wydobywaniem głosu w połączeniu z ciałem i ruchem. Ćwiczenia rozwijające świadomość możliwości własnego głosu, dźwiękowe budowanie opowieści i postaci. Praca nad dźwiękiem połączonym z tekstem. Dialogi wokalne.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Taniec współczesny	ECTS: 4
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_U1 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z różnymi formami i technikami tańca współczesnego, metodami pracy nad kompozycjami ruchowymi oraz podstawową wiedzą na temat historii tańca, ze szczególnym uwzględnieniem nurtu modern i post-modern dance oraz współczesnego teatru tańca, a także posiłkowanie się wiedzą z zakresu teorii i historii tańca w celu realizacji etiid ruchowych.</p> <p>Część I: Rozwijanie świadomości ciała. Nauka metod wspomagających ciało aktora/tancerza oraz Choreografia – praca nad techniką taneczną oraz rozwijanie pamięci ruchowej. Nauka różnych metod i technik tańca współczesnego, praca nad podstawowymi kompozycjami ruchowymi. Przykładowe zagadnienia : impuls, intencja, izolacja, jakości ruchowe. Teoria tańca jako praktyczny środek umożliwiający kreowanie autorskich, ruchowych sekwencji. Improwizacja jako proces i narzędzie we współczesnym teatrze tańca – sposoby tworzenia fraz ruchowych oraz kompozycji choreograficznych. Poszukiwania ruchowe- relacja z przestrzenią, partnerem, czasem. Kultura wizualna jako inspiracja do tworzenia kompozycji ruchowych i choreograficznych.</p> <p>Część II: Praca z centrum, świadome wykorzystywanie ciężaru ciała, praca z oddechem, poszerzanie własnych zakresów ruchowych. Choreografia – doskonalenie poznanych elementów technicznych, improwizacja oraz praca nad wyrazem scenicznym. Wykorzystanie słowa lub tekstu kultury jako punktu wyjścia do tworzenia etiid solowych. Praca nad własną indywidualnością ruchową oraz doskonalenie jakości ruchu. Opozycje i kontrapunkt- sposoby na budowanie dramaturgii w tańcu. Praca nad ekspresją w ruchu i tańcu. Teatr Tańca, Nowa Choreografia i Kino Tańca jako źródła inspiracji w procesie twórczym i ruchowym.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Sceny aktorskie	ECTS: 13
EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem zajęć jest pogłębianie zdobytych umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego w poszerzonym zakresie, na materiale literackim odpowiadającym długości jednego aktu z utworu dramatycznego. Szczególna uwaga dotyczy świadomości przebiegu roli w dłuższym przedziale czasowym. Koncentracja nad procesem przebiegu roli w obrębie aktu oraz nad relacjami z innymi postaciami scenicznymi.</p> <p>Część I: Wybór i analiza scen dramatycznych. Okoliczności dane i sytuacja sceny. Cele i zadania postaci. Relacja i partnerowanie. Konflikt i przeszkody. Rytm i tempo sceny. Działanie fizyczne i emocjonalne. Próby sytuacyjne, zadaniowe i ciągłe. Próby generalne scen. Prezentacje scen.</p> <p>Część II: Pogłębiona analiza dramaturgiczna. Styl i konwencja sceny. Budowanie relacji i konfliktu. Precyzja działań aktorskich. Rytm, tempo i forma. Praca nad detalem i niuanssem. Utrwalanie struktury scen. Próby i prezentacja egzaminacyjna.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Praktyka pracy na planie filmowym	ECTS: 6
EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W6 EUK7_W7 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2	<p>Doskonalenie warsztatu aktora filmowego: środków ekspresji filmowej, pracy ze scenariuszem filmowym, budowania postaci w scenach filmowych, współpracy z reżyserem. Rozwijanie profesjonalnych kompetencji aktora filmowego poprzez pracę z ekipą filmową na planie zdjęciowym.</p> <p>Część I: Praca ze scenariuszem sceny/etiudy filmowej obejmująca: analizę dramaturgiczną scenariusza (struktura, konflikt, cele postaci), rozpoznawanie relacji między postaciami, praca nad relacjami, emocjami, rytmem sceny, interpretację dialogu filmowego (podtekst, intencja, sens dramatyczny, formułowanie zadań aktorskich w strukturze sceny, analiza tekstu pod kątem możliwości aktorskich, określanie linii rozwojowej postaci (łuk postaci), analizę psychologiczną bohatera i budowanie jego motywacji, pracę z kontekstem sytuacyjnym i społecznym scenariusza, rozumienie struktury narracyjnej filmu (akty,</p>	

EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>sekwencje, punkty zwrotne), umiejętność pracy koncepcyjnej nad rolą, tworzenie wewnętrznej logiki postaci współpracę interpretacyjną z reżyserem. Próby sytuacyjne z kamerą. Ćwiczenia gry aktorskiej przed kamerą.</p> <p>Część II: Praca w pełnej strukturze planu filmowego przy realizacji sceny/etiudy filmowej. Realizacja scen. Budowanie roli w dłuższych formach narracyjnych, praca z reżyserem i operatorem kamery, realizatorem dźwięku i światła. Zaawansowana praca z emocją i detalem, pracą nad ciągłością postaci w scenach nieliniowych, kontrolą ekspresji i precyzją doboru środków aktorskich podczas prób i nagrywania scen. Analiza zmontowanego materiału zdjęciowego. Uwagi reżyserskie, autoanaliza i feedback grupowy. Profesjonalne standardy i etyka pracy aktora na planie filmowym</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Monologi	ECTS: 7
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Przedmiot ma na celu rozwijanie i doskonalenie umiejętności samodzielnego budowania monologu scenicznego poprzez pogłębioną analizę tekstu dramatycznego oraz rozwijanie koncentracji, obecności scenicznej i odpowiedzialności za wypowiedź indywidualną.</p> <p>Część I: analiza struktury monologu dramatycznego. Budowanie linii rozwojowej wypowiedzi, relacja monolog–adresat (partner wyobrażony / widz), Praca z podtekstem i konfliktem wewnętrznym. Tempo, rytm i dramaturgia monologu. Integracja głosu, ciała i działania scenicznego. Budowanie napięcia w formie indywidualnej. Świadomość przestrzeni scenicznej w monologu. Etiudy monologowe - praca nad klasycznym i współczesnym repertuarem monologowym.</p> <p>Część II: Pogłębiona analiza dramaturgiczna monologu. Budowanie wielowarstwowej struktury emocjonalnej. Styl i konwencja w monologu. Integracja środków aktorskich w formie indywidualnej, relacja monolog–widz. Praca nad różnymi typami monologów (klasyczne, współczesne, komediowe, tragiczne). Doskonalenie precyzji środków wyrazu. Przygotowanie repertuaru egzaminacyjnego.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Plastyka ciała	ECTS: 4
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_U10 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	<p>Przedmiot zapewnić studentom podstawowe umiejętności aktora – mima. Przygotowuje do konstruowania indywidualnych zamkniętych form dramatycznych. Poszerza wachlarz środków aktorskich.</p> <p>Część I: Pantomima jako forma; podstawowe zasady. Aktor – mim. Kto to jest? Przybliżenie wybitnych postaci świata pantomimy: Henryka Tomaszewskiego, Marcela Marseau, Etienne’a Decroux. Praca nad ciałem. Ogrywanie urojonych rekwizytów i partnerów. Wprawki do działań pantomimicznych. Zadania czynnościowe. Praktyczne wdrożenie pojęć tok, kontrapunkt, identyfikacja. Proste działania intencjonalne i realistyczne. Drobne czynności manualne. Wyrażanie stanów emocjonalnych. Poszukiwanie środków ekspresji; śmiałość, pokora, ekscytacja, euforia, zagubienie, pewność siebie. Poszukiwanie cech postaci dla różnych typów psychologicznych. Wzbogacanie i dopełnianie granej postaci o subtelny rys psychologiczny. Znajdowanie wyrazistej charakterystyczności granej postaci; tiki, przyruchy, grymasy.</p> <p>Część II: Wprawki do działań pantomimicznych. Zadania czynnościowe. Drobne czynności manualne, np. nawlekanie igły, odkręcanie i zakręcanie słoika, napełnianie szklanki wodą itp. Przygotowanie etiudy końcowej; praca koncepcyjna i warsztatowa. Pierwsze wprawki. Indywidualna praca nad postaciami. Szukanie typów i zachowań – wprawki. Konfrontacja i dyskusja. Próby aż do osiągnięcia ostatecznego kształtu. Wspólny publiczny pokaz etiud – egzamin końcowy z przedmiotu</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Warsztat wokalny	ECTS: 8
EUK7_W1 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U2 EUK7_U4 EUK7_U5	<p>Przedmiot ma na celu doskonalenie techniki wokalne i świadomości aparatu głosowego, rozwijanie umiejętności interpretacyjnych, kształtowanie indywidualnej ekspresji scenicznej, integrację śpiewu z działaniem scenicznym i aktorskim.</p> <p>Część I: Artykulacja i dykcja w śpiewie, praca z rejestrem głosu, higiena głosu. Praca nad skalą głosu i rezonatorami. Interpretacja tekstu w utworach wokalnych. Praca nad repertuarem indywidualnym. Elementy ruchu scenicznego w śpiewie. Praca nad dykcją i artykulacją. Przygotowanie prezentacji scenicznej utworów.</p>	

EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U9 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Część II: Doskonalenie techniki wokalne. Praca nad repertuarem zróżnicowanym stylistycznie. Interpretacja sceniczna utworów. Integracja śpiewu z ruchem i działaniem scenicznym. Praca nad ekspresją i osobowością sceniczną. Przygotowanie programu wokálnego do prezentacji końcowej.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Praca z mikrofonem	ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem warsztatów jest opanowanie umiejętności pracy z i przy mikrofonie, pogłębianie kompetencji pracy głosem w różnych formatach audio oraz rozwijanie samodzielnej interpretacji nagraniowej. Zajęcia odbywają się w grupach, ale mają w dużej części charakter indywidualny. Wykonywane w studiu radiowym ćwiczenia i zadania będą odbywać się w obecności grupy, której członkowie staną się naturalnymi odbiorcami – słuchaczami. Na każdym spotkaniu, uczestnicy zajęć otrzymują zadania do realizacji, a po ich wykonaniu kolejne, o rosnącym stopniu trudności.</p> <p>Część I: Specyfika pracy głosem w studiu nagrań. Technika mikrofonowa (odległość, kierunkowość, praca z dynamiką, modele zachowań służące dobrej jakości zarejestrowanego dźwięku, czyli głosów studentów. Pułapki czyhające na pracujących w studiu. Różnice między głosem scenicznym a mikrofonowym, nagrania lektorskie wybranych tekstów - analiza indywidualnych naturalnych możliwości i predyspozycji pracy „głosem” przy mikrofonie. Praca nad elastycznością głosową, pozwalającą wykonywać zlecenia „mikrofonowe” o szerokim zakresie Kontrola oddechu i szmerów oddechowych. Praca nad barwą i intonacją. Podstawy interpretacji w formacie audio. Kultura języka w nagraniu</p> <p>Część II: Interpretacja tekstów reklamowych, literackich i dokumentalnych. Praca z emocją w medium audio. Audiobook – narracja ciągła. Podstawy dubbingu (synchron, rytm). Praca z tempem i pauzą. Adaptacja głosu do różnych konwencji nagraniowych</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Warsztaty mistrzowskie (DW)	ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem warsztatów mistrzowskich jest poznanie specyfiki pracy reprezentantów różnych zawodów związanych z teatrem, filmem i sztukami performatywnymi, a także metod pracy twórców prowadzących warsztaty. Zapoznanie z różnymi metodami dochodzenia do tzw. prawdy scenicznej (prawdy ekranu), czyli do ostatecznego rezultatu prób w budowaniu roli, w zależności od indywidualnych cech artysty, jak również materiału (scenariusza), z którym przychodzi mu się zmierzyć. Nawiązanie kontaktów zawodowych.</p> <p>Student pracuje nad zadaniami w zetknięciu z osobami pojawiającymi się w różnych etapach tworzenia dzieła artystycznego. Poznaje metody pracy mistrzów w swoim zawodzie: aktorów, reżyserów, realizatorów obrazu i dźwięku, scenografów, tancerzy, choreografów, muzyków. Treści programowe warsztatów wpisują się w cele i efekty uczenia się dla praktyk zawodowych i są autorskimi propozycjami prowadzących.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Warsztat instruktora teatralnego (DW)	ECTS: 4
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3	<p>Cel: Przygotowanie studentów do samodzielnego planowania i prowadzenia zajęć teatralnych, rozwijanie kompetencji pedagogicznych i animacyjnych w pracy z grupą., przygotowanie do realizacji projektów teatralnych z różnymi grupami uczestników., rozwijanie świadomości roli instruktora teatru w działalności edukacyjnej i kulturalnej. W ramach zajęć studenci zorganizują warsztaty teatralne od pomysłu do pokazu końcowego.</p> <p>Tematyka zajęć: Rola i zadania instruktora teatralnego. Metody pracy warsztatowej w teatrze. Planowanie i struktura zajęć teatralnych. Ćwiczenia integracyjne i budowanie zespołu teatralnego. Techniki improwizacji teatralnej. Tworzenie etiud scenicznych. Praca nad interpretacją tekstu teatralnego. Organizacja prób i pracy nad spektaklem. Przygotowanie projektu warsztatów teatralnych. Prezentacja przygotowanych działań teatralnych.</p>	

EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6		
Kierunkowe efekty uczenia się	Produkcja teatralna (DW)	ECTS: 4
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W4 EUK7_U1 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS2 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z tokiem produkcji spektaklu teatralnego. Rozwijanie umiejętności planowania i organizacji przedsięwzięć teatralnych. Przygotowanie do pracy w zespole produkcyjnym teatru lub instytucji kultury. Poznanie podstaw zarządzania projektem teatralnym. Kształtowanie kompetencji organizacyjnych i komunikacyjnych. Tematy zajęć: Teatr – instytucja kultury – aspekty prawne. Struktura organizacyjna teatru i zespołu produkcyjnego. Tok produkcji spektaklu, jego fazy. Literackie opracowanie spektaklu Budżet produkcji teatralnej – podstawowe elementy. Technologia produkcji spektaklu. Współpraca z zespołem artystycznym i technicznym. Technologia produkcji spektaklu Planowanie harmonogramu prób i realizacji przedstawienia Finansowanie działalności teatru Promocja i marketing wydarzeń teatralnych. Organizacja widowni. Organizacja premiery i eksploatacji spektaklu.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Preseminarium	ECTS: 1
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z tematyką i profilem seminariów dyplomowych, przygotowanie do wyboru promotora i tematu pracy dyplomowej, wprowadzenie do metodologii badań w obszarze teatru, filmu i kultury, rozwijanie umiejętności formułowania problemów badawczych. Zajęcia prowadzone są przez prowadzących seminaria dyplomowe. Każdy z prowadzących realizuje blok 5 godzin, prezentując studentom zakres tematyczny swojego seminarium oraz możliwe obszary badawcze. Blok I: Prezentacja seminarium dyplomowego z zakresu krytyki teatralnej. Analiza spektaklu teatralnego. Metodologia badań teatrologicznych. Przykładowe tematy prac dyplomowych. Blok II: Prezentacja seminarium dyplomowego z zakresu krytyki filmowej. Analiza dzieła filmowego. Język filmu i metody interpretacji. Przykładowe tematy prac dyplomowych. Blok III: Prezentacja seminarium dyplomowego z zakresu zagadnień kulturoznawczych. Analiza zjawisk kultury współczesnej. Metodologia badań kulturoznawczych. Przykładowe tematy prac dyplomowych	
Kierunkowe efekty uczenia się	Sceny teatralne	ECTS: 9
EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem jest doskonalenie zaawansowanego warsztatu aktorskiego, rozwijanie umiejętności pracy nad sceną w kontekście całego spektaklu, pogłębianie interpretacji tekstu i postaci oraz kształtowanie odpowiedzialności zespołowej i samodzielności artystycznej. Przedmiotem zajęć jest realizacja rozszerzonego materiału literackiego, który student ma samodzielnie przeanalizować. Określić przebieg dramaturgiczny przedstawienia w kontekście swojej postaci oraz innych postaci scenicznych. Określić realia czasowe i obyczajowe utworu. Przygotować propozycję doboru środków aktorskich. Tematyka zajęć; Wybór i analiza scen do spektaklu. Styl i konwencja wybranych scen. Pogłębiona praca nad postacią i relacjami. Konflikt sceniczny i rozwój sytuacji. Rytm, tempo i dynamika sceny. Próby sceniczne indywidualne i zespołowe. Praca nad detalem i niuansami. Próby ciągłe i techniczne Próby generalne. Prezentacje scen w kontekście spektaklu. Konsultacje indywidualne. Omówienie i analiza efektów pracy. Przygotowanie do pokazów publicznych. Integracja z innymi elementami spektaklu. Podsumowanie procesu twórczego.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Warsztat rozwoju osobowości twórczej	ECTS: 4
EUK7_W2	Cel: Zapoznanie studentów z pojęciem osobowości twórczej oraz rozwijanie ich zdolności	

EUK7_W3 EUK7_W5 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U9 EUK7_U10	do świadomej pracy nad własnymi postawami, nawykami, przekonaniem i sposobami funkcjonowania w kontekście artystycznym i społecznym. Zwiększenie samoświadomości studentów, pogłębienie refleksji nad relacją pomiędzy tożsamością osobistą a rolą sceniczną oraz rozwijanie umiejętności elastycznego reagowania na zmienne sytuacje twórcze i zawodowe. Przedmiot wspiera proces kształtowania autonomii artystycznej, odwagi eksperymentu oraz odpowiedzialności za własny rozwój. Tematyka zajęć: Pojęcie osobowości: osobowość jako konstrukt stały i zmienny. Osobowość jako narzędzie pracy twórczej - relacja między temperamentem, nawykiem a wyborem artystycznym. Osobowość jako konstrukt dynamiczny, a nie stała cecha. Tożsamość osobista a tożsamość sceniczną - granice pomiędzy „ja prywatnym” a „ja performatywnym”. Osobowość a autoprezentacja - wizerunek artysty w przestrzeni społecznej i medialnej. Zmienność i plastyczność osobowości - osobowość jako proces. Nawyki, przekonania i schematy działania -rozpoznawanie utrwalonych wzorców myślenia i reagowania. Osobowość twórcza – mity, stereotypy, rzeczywistość. Autorefleksja jako narzędzie pracy artystycznej. Świadomość ciała jako nośnika tożsamości - sposób poruszania się, zajmowania przestrzeni i kontaktu z innymi. Eksperyment jako metoda poznawcza i twórcza - eksperyment w życiu codziennym jako narzędzie poznawcze. Relacje społeczne i osobowość w grupie - role przyjmowane w grupie (lider, obserwator, wykonawca). Osobowość a sytuacje graniczne - reakcje na stres, ocenę, porażkę i sukces. Odporność psychiczna jako element warsztatu aktora.
Kierunkowe efekty uczenia się	Casting i praca z kamerą ECTS: 2
EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W6 EUK7_W7 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu procesu castingowego i podniesienie samooceny uczestnika kursu. Tematyka zajęć: Specyfika castingu w teatrze, filmie i telewizji. Etapy procesu castingowego. Autoprezentacja aktora (pierwsze wrażenie, komunikacja werbalna i niewerbalna). Praca z materiałem castingowym (sceny, monologi, improwizacje), Praca z kamerą podczas castingu. Interpretacja zadań castingowych i szybka adaptacja do wskazówek. Stres i emocje w sytuacji castingu. Profesjonalizm w procesie castingowym. Symulacje castingów i analiza przebiegu.
Kierunkowe efekty uczenia się	Przygotowanie portfolio ECTS: 3
EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Celem jest zapoznanie studenta z wymogami dotyczącymi budowy profesjonalnego portfolio. Nabycie umiejętności pracy w studiu, współpracy z fotografem i pozowania do zdjęć. Stworzenie pierwszego własnego zestawu zdjęć aktorskich na bazie indywidualnych sesji w studiu fotograficznym. Tematy zajęć: Zasady tworzenia dobrego portfolio. Wymagania agencji i social mediów. Sesja zdjęciowa w studiu. Podstawowe zasady pozowania. Typowe błędy i sposoby ich unikania. Orientacja w podstawowych kwestiach technicznych pracy w studiu (m.in. światło kluczowe, kontrowe, dobór stroju do tła, komunikacja z fotografem). Praca nad świadomością ciała. Praca nad mimiką. Ćwiczenia w studiu i samodzielna praca przed lustrem. Nauka podstawowych póz i ustawień gwarantujących dobry efekt sesji zdjęciowej. Komunikacja na planie zdjęciowym. Przygotowanie do sesji zdjęciowej – kwestie techniczno-logistyczne oraz rozmowa z fotografem i ustalenie ram sesji. Improwizacja podczas pozowania. Inspiracje. Sesje zdjęciowe. Przygotowanie własnego indywidualnego portfolio
Kierunkowe efekty uczenia się	Improwizacje aktorskie (DW) ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do kreowania postaci w sposób improwizowany z zastosowaniem różnorodnych umiejętności warsztatowych, a także

EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>wykształcenie w studentach otwartości na działania intuicyjne. Przedmiot jest kontynuacją - na wyższym poziomie trudności - zadań realizowanych w poprzednich semestrach w ramach przedmiotów warsztatowych (przedmioty aktorskie, ruchowe, głosowe). Studenci improwizują w pracy nad postacią sceniczną w kontekście założeń reżyserskich. Analizują zadania i cel improwizacji. Pracują nad doskonaleniem umiejętności improwizacyjnych.</p> <p>Tematyka zajęć: Zasady improwizacji scenicznej. Budowanie sytuacji dramatycznej „tu i teraz”. Reakcja i uważność na partnera. Struktura sceny improwizowanej (początek–rozwińcie–kulminacja). Konflikt i zadanie w improwizacji. Improwizacja dialogowa i zespołowa. Improwizacja w przestrzeni i z rekwizytem. Improwizacja emocjonalna i sytuacyjna,. Realizacja etud improwizowanych i ich analiza.</p>
Kierunkowe efekty uczenia się	Piosenka aktorska (DW) ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem jest kształcenie umiejętności interpretacji piosenki przy użyciu środków ekspresji aktorskiej oraz śpiewu solowego.</p> <p>Tematyka zajęć: Warsztatowa praca nad interpretacją piosenki aktorskiej. Poznanie różnych technik z zakresu piosenki aktorskiej. Praca nad spójnością emisji głosu, interpretacją tekstu, prezentacją sceniczną. Praca nad wyrażaniem ekspresji aktorskiej w piosence: praca nad wyobraźnią, intuicją i emocjonalnością. Elementarne zadania aktorskie na piosence aktorskiej. Praca z akompaniamentem</p>
Kierunkowe efekty uczenia się	Ćwiczenia z monodramu (DW) ECTS: 4
EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5 EUK7_W7 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS1 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Przedmiot przygotowuje studenta do realizacji teatru jednego aktora w formie monodramu i zmierzenia się z publicznością podczas pokazu. Na podstawie wybranej przez siebie literatury, student realizuje pod okiem prowadzącego proces tworzenia monodramu ze wszystkimi jego etapami.</p> <p>Tematyka zajęć: Redakcja i analiza tekstu. Analiza postaci. Dobór środków artystycznych do charakteru dzieła, decyzje inscenizacyjne (światło, muzyka, kostium). Miejsce akcji, świadomość przestrzeni sceny, decyzje scenograficzne. Forma bytu scenicznego, uwiarygodnienie sytuacji scenicznej monodramu. Środki aktorskie, świadomość przełamania tzw. czwartej ściany, relacja z widzem w formule monodramu. Świadomość kondycji fizycznej przy intensywności prezentacji scenicznej dzieła, praca nad właściwym rozłożeniem sił i ekspresji.</p>
Kierunkowe efekty uczenia się	Ruch sceniczny (DW) ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Cel przedmiotu: Wypracowanie narzędzi, wspierających świadome, czujące ciało, które poza gestem, układem ruchów czy choreografią stanie się istotnym środkiem do budowania pełnej obecności postaci sceniczej. Badanie możliwości ciała, uruchamianie i rozwijanie wyobraźni, wrażliwości, czucia oraz pobudzanie twórczego potencjału. Zrozumienie relacji między ruchem i płynącą z niego informacją w działaniach indywidualnych oraz grupowych zarówno podczas tworzenia struktur jak i podczas improwizacji.</p> <p>Tematyka zajęć: Rozwijanie świadomości ciała – ćwiczenia na czucie ciała, postawę, równowagę i kontrolę napięcia mięśniowego. Ćwiczenia rozgrzewające i przygotowujące aparat ruchowy – elementy rozciągania, koordynacji i mobilności ciała. Ruch w przestrzeni sceniczej – orientacja w przestrzeni, kierunki ruchu, poziomy i dynamika działania scenicznego. Podstawowe zasady ruchu i sposoby poruszania się w przestrzeni sceniczej. Budowanie świadomości ciała w czasie i przestrzeni. Odkrywanie zakresu możliwości i umiejętności ruchowych. Świadome tworzenie fraz ruchowych oraz ich odtworzenia i przetworzenia na różne sposoby. Rozumienie przeplotu między elementami ciała, gestu, wysiłku, emocji, przestrzeni.</p>

Kierunkowe efekty uczenia się	Pantomima (DW)	ECTS: 4
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Cel: Doskonalenie technik służących przedstawieniu stanu, emocji, czynności. Rozwijanie umiejętności doboru odpowiednich środków ekspresji scenicznej dla przedstawienia zamierzonego zagadnienia. Przygotowanie do konstruowania zbiorowych zamkniętych form dramatycznych.</p> <p>Tematy zajęć: Pantomimie II połowy XX wieku i początku XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem działającego w tym okresie Wrocławskiego Teatru Pantomimy Henryka Tomaszewskiego. Praca nad przygotowaniem spektaklu końcowego: wspólna praca koncepcyjna, wstępny kształt scenariusza. Wstępne założenia dot. scenografii, kostiumu, oprawy muzycznej. Pierwsze wprawki. Podział ról i wypracowywanie formuły przedstawienia. Indywidualna praca nad postaciami.. Szukanie typów i zachowań – wprawki. Realizacja scen zbiorowych fragmentów spektaklu. Próby aż do osiągnięcia ostatecznego kształtu. Publiczny pokaz .</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Kultura wizualna w praktykach ruchowych i choreograficznych (DW)	ECTS: 4
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem zajęć jest Poszerzenie i pogłębienie wiedzy studenta na temat kultury wizualnej oraz nabycie przez niego umiejętności przekładania teorii w działaniach ruchowych, improwizacyjnych, kompozycyjnych i choreograficznych.</p> <p>Tematyka zajęć: Świadomość ciała – umiejętność słuchania tego co mówi oraz zdolność operowania ciałem w celu prezentowania wybranych treści, tematów, zagadnień dotyczących kultury wizualnej. Ćwiczenia, zadania i metody pracy wspomagające ciało aktora / performerera / tancerza oraz umiejętność przetworzenia ich za pomocą referencji czerpiących z kultury wizualnej. Choreografia – rozwijanie pamięci ruchowej, poszerzanie swoich możliwości ruchowych, nauka tworzenia autorskich kompozycji tanecznych. Malarstwo / fotografia / film – zaczerpnięcie m.in. z formy, tematu, kadru oraz rozwinięcie bazy za pomocą tańca i języka ruchowego. Relacje między kompozycją w malarstwie, fotografii i filmie a kompozycją sceniczną opartą na ruchu jako podstawowym narzędziu artystycznym. Improwizacja jako proces i narzędzie we współczesnym teatrze i performensie – czerpanie z kultury wizualnej, posiłkowanie się konkretnymi kierunkami, stylami, technikami, twórcami i ich dziełami w procesie improwizacyjnym. Poszukiwania ruchowe – relacja z przestrzenią, partnerem, czasem; przekształcanie gestów, izolacja, ruch delikatny i gęsty, wykorzystywanie pauzy, taniec intuicyjny. Tworzenie i wykorzystanie moodboardu jako narzędzia wspomagającego proces kreacji ruchowej i realizację etud choreograficznych.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Przedsiębiorczość w działalności artystycznej (DW)	ECTS: 2
EUK7_W6 EUK7_U8 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	<p>Celem zajęć jest dostarczenie wiedzy i praktycznych umiejętności związanych z powołaniem oraz efektywnym prowadzeniem mikroprzedsiębiorstw w polskich uwarunkowaniach prawno-społeczno-gospodarczych, ze szczególnym uwzględnieniem prawa podatkowego (w tym form opodatkowania podatkiem dochodowym od osób fizycznych na zasadach ogólnych bądź zryczałtowanych). Ukazanie relacji pomiędzy mikroprzedsiębiorcą a instytucjami poprzez system różnego rodzaju rozliczeń. Przygotowanie studenta do otworzenia i poprowadzenia działalności gospodarczej na własny rachunek. Znajomość procedury zakładania mikroprzedsiębiorstwa jednoosobowej działalności gospodarczej lub spółki osobowej, umiejętność wyboru najkorzystniejszej formy opodatkowania mikroprzedsiębiorstwa podatkiem dochodowym od osób fizycznych.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Pozyskiwanie funduszy na projekty artystyczne (DW)	ECTS: 2
EUK7_W3 EUK7_W7 EUK7_U7	<p>Celem jest zapoznanie studentów z różnymi formami pozyskiwania funduszy na projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne z zakresu kultury; Przedstawienie podstawowych</p>	

EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>programów wsparcia i nauczenie poszukiwania informacji o nich; nauczenie rozróżniania podstawowych form wsparcia w zależności od jego charakteru i formy organizacyjnej podmiotu o nie się ubiegającego; Nabycie przez osoby studiujące umiejętności samodzielnego przygotowania wniosku i przeprowadzenia projektu a także założenia prostej jednostki organizacyjnej.</p> <p>Tematy zajęć: Podział środków ze względu na źródła finansowania i charakter podmiotu. Etapy, podział ról i narzędzia w realizacji projektów . Mapa dostępności grantów. Pozyskiwanie środków: stypendia. Pozyskiwanie środków: granty. Pozyskiwanie środków: sponsoring i darowizny. Programy międzynarodowe. Programy dla grup nieformalnych. Poszczególne elementy wniosku projektowego. Budżet – konstrukcja i rozliczenie. Przykładowe wnioski projektowe. Mój własny projekt. Jak założyć stowarzyszenie lub firmę. Systemy obsługujące składanie wniosków.</p>
Kierunkowe efekty uczenia się	Preseminarium: Krytyka teatralna (DW) ECTS: 2
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem preseminarium jest zapoznanie z metodami analizy spektaklu teatralnego oraz rozwijanie umiejętności pisania tekstów krytycznych.</p> <p>Tematyka zajęć obejmuje zagadnienia: Historia i funkcje krytyki teatralnej. Język opisu spektaklu. Analiza struktury przedstawienia. Interpretacja i wartościowanie dzieła teatralnego. Pisanie recenzji spektaklu.</p>
Kierunkowe efekty uczenia się	Preseminarium: Krytyka filmowa (DW) ECTS: 2
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem preseminarium jest wprowadzenie do analizy i interpretacji dzieła filmowego, a także rozwijanie umiejętności pisania tekstów krytycznych.</p> <p>Tematyka zajęć obejmuje zagadnienia: Analiza narracji filmowej. Gatunki filmowe. Metody interpretacji filmu. Pisanie recenzji filmowej.</p>
Kierunkowe efekty uczenia się	Preseminarium: Krytyka literacka (DW) ECTS: 2
EUK7_W1 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem preseminarium jest pogłębienie wiedzy z zakresu teorii kultury i rozwijanie umiejętności analizy zjawisk kulturowych.</p> <p>Tematyka zajęć obejmuje zagadnienia: Podstawowe pojęcia kulturoznawstwa. Współczesne zjawiska kultury. Analiza tekstów kultury. Kultura popularna i media. Konteksty społeczne i historyczne kultury.</p>
Kierunkowe efekty uczenia się	Praca nad rolą ECTS: 11
EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	<p>Celem przedmiotu jest praktyczne wykorzystanie umiejętności warsztatowych wcześniej nabytych przy realizacji całego procesu tworzenia roli na obszernym materiale literackim oraz przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania struktury roli i środków jakimi się posłuży, a także rozwijanie indywidualnego warsztatu aktorskiego. Studenci pracują nad wybranym materiałem dramatycznym.</p> <p>W oparciu o dużą samodzielność aktora/ studenta, reżyser oczekuje propozycji scenicznej z uwzględnieniem wszystkich elementów warsztatu aktora, świadomości przestrzeni, relacji z pozostałymi postaciami. Propozycje podlegają ocenie i ewentualnej dyskusji. W razie kontrowersji student realizuje uwagi reżysera. Tematyka zajęć: Analiza tekstu i roli. Cele, motywacje i potrzeby postaci. Budowanie relacji scenicznych. Praca z partnerem i zespołem.</p>

EUK7_KS6	Próby indywidualne i zespołowe. Próby sytuacyjne i zadaniowe. Próby ciągłe. Praca nad rytmem, tempem i dynamiką sceny. Utrwalanie działań scenicznych. Próby generalne roli. Integracja z całością spektaklu. Konsultacje indywidualne z prowadzącym i reżyserem. Prezentacja roli w spektaklu dyplomowym. Omówienie i analiza efektów pracy. Refleksja nad procesem twórczym	
Kierunkowe efekty uczenia się	Stand-up (DW)	ECTS: 4
EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem jest przygotowanie studentów do samodzielnego tworzenia i wykonywania materiału stand-upowego, rozwijanie umiejętności pisania tekstów komediowych i budowania narracji scenicznej, kształtowanie umiejętności kontaktu z publicznością i reagowania na jej reakcje, doskonalenie indywidualnego stylu scenicznego oraz poczucia rytmu komediowego. Tematy zajęć: Historia i rozwój stand-upu. Zasady konstruowania występów stand up. Mechanizmy komizmu scenicznego. Budowanie monologu stand-upowego – struktura i dramaturgia. Pisanie materiału komediowego – obserwacja, autobiografia, komentarz społeczny. Praca nad timingiem i rytmem komediowym. Kontakt z publicznością i improwizacja sceniczna. Redakcja i skracanie materiału. Próby sceniczne i prezentacja autorskiego programu i jego analiza.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Scena Impro (DW)	ECTS: 4
EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności improwizacji scenicznej i spontanicznego reagowania w sytuacjach scenicznych, kształtowanie kreatywności oraz wyobraźni scenicznej, rozwijanie umiejętności pracy zespołowej i budowania scen w oparciu o partnerowanie sceniczne, doskonalenie świadomości ciała, głosu i emocji w działaniu improwizowanym, a także przygotowanie studentów do zagrania 40-50 min. improwizowanego spektaklu, stworzonego całkowicie na oczach widzów, korzystając z inspiracji podanych przez widownię. Tematy zajęć: Podstawowe zasady improwizacji scenicznej. Ćwiczenia rozwijające spontaniczność i kreatywność. Budowanie relacji scenicznej i partnerowanie w improwizacji. Improwizacja ruchowa i głosowa. Budowanie świadomości scenicznej, zaufania do siebie, elastyczności i korzystania z „błędu” jako szansy na nieoczekiwane rozwiązania. Trening storytellingu. Poznanie gier impro - .krótkich i długich form improwizacyjnych. Budowanie współpracy w grupie - podstawy do tworzenia teatru improwizowanego. Tworzenie krótkich scen improwizowanych. Prezentacja scen improwizowanych.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Dialogue coaching- anglojęzyczny dialog w teatrze i filmie (DW)	ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_W5 EUK7_U2 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Cel przedmiotu: Praktyka dialogu w teatrze i w filmie w języku angielskim. Rozwijanie umiejętności aktorskich w pracy nad scenami dialogowymi w języku angielskim poprzez doskonalenie wymowy, intonacji, rytmu języka oraz budowanie wiarygodnej relacji scenicznej w obcojęzycznym materiale dramatycznym. Tematyka zajęć: Specyfika dialogu dramatycznego w języku angielskim. Praca nad wymową. Praca nad intonacją i melodią języka angielskiego. Akcent zdaniowy i logiczny. Budowanie relacji i konfliktu w dialogu. Analiza tekstu dramatycznego w języku angielskim. Przygotowanie scen dialogowych do prezentacji. Integracja głosu, ciała i działania scenicznego. Sceny z repertuaru anglojęzycznego.	

Kierunkowe efekty uczenia się	Głos jako narzędzie do budowania postaci (DW)	ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_U4 EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	Celem przedmiotu jest rozwinięcie świadomości głosu jako integralnego narzędzia budowania postaci aktorskiej oraz nabycie umiejętności świadomego i twórczego wykorzystania głosu w relacji z ciałem i emocjami w pracy scenicznej, filmowej i radiowej. Tematyka zajęć: Funkcja głosu w budowaniu postaci. Głos jako nośnik informacji o stanie psychofizycznym. Diagnoza wyjściowa możliwości głosowych studentów, postawa, napięcia i ich wpływ na głos . Połączenie głosu z impulsem ciała . Relacja oddech–emocja–intencja . Oddech w ruchu i bezruchu . Ekonomia oddechu w scenie. Rezonatory jako narzędzie budowania charakteru . Barwa głosu a temperament postaci . Zmiany rejestru jako środek aktorski . Naturalność vs. stylizacja . Pauza jako środek wyrazu . Rytm mowy a relacje między postaciami . Autentyczność emocji vs. efekt zewnętrzny . Skrajne emocje i bezpieczeństwo głosu. Głos jako reakcja, nie ilustracja . Status i relacja w głosie. Głos przed kamerą i mikrofonem.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Warsztat lektorski (DW)	ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem zajęć jest przygotowanie studenta do profesjonalnej pracy lektorskiej poprzez rozwijanie techniki interpretacyjnej, kultury słowa oraz umiejętności realizacji nagrań komercyjnych i artystycznych. Tematyka zajęć: Specyfika zawodu lektora. Interpretacja tekstów reklamowych, informacyjnych i dokumentalnych. Audiobook i narracja ciągła. Voice-over i postprodukcja głosu. Praca z rytmem i montażem. Przygotowanie demo lektorskiego.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Aktorstwo charakterystyczne (DW)	ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Cel: Wykorzystanie wiedzy i umiejętności aktorskich w tworzeniu roli scenicznej, ze szczególnym uwzględnieniem wyjątkowych cech charakteru postaci. Przygotowanie studenta do pracy nad rolami wymagającymi zmiany charakterologicznej postaci w kontekście pracy zespołowej oraz pracy z innymi reżyserami. Tematyka zajęć; Pojęcie charakteru scenicznego i stylizacji. Analiza postaci , postać w kontekście, analiza tekstu dramatycznego oraz tekstów uzupełniających wiedzę na temat epoki, czasu, charakteru postaci i zdarzeń mających szczególne znaczenie dla wybranego utworu scenicznego. Środki ekspresji w aktorstwie charakterystycznym Transformacja fizyczna postaci, budowanie postaci poprzez deformację i przetworzenie, praca z maską, typem, archetypem, charakterystyka ruchowa i głosowa postaci, Próby czytane. Próby sceniczne. Praca zespołowa, praca indywidualna. Przygotowanie pokazu i próby generalne.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Improwizacje wokalne (DW)	ECTS: 4
EUK7_W3 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem jest rozwijanie i utrwalanie nabytych umiejętności w mowie i śpiewie, a także opanowanie elementów parodii. Tematyka zajęć: Przesłuchania studentów w celu określenie ich możliwości głosowych i wyznaczenie indywidualnych celów w pracy warsztatowej. Indywidualna praca na zaproponowanych przez prowadzącego ćwiczeniach, osiąganie wyznaczonych celów i wskazywanie kolejnych. Omawianie postępów. Praca nad piosenkami indywidualnymi. Przygotowanie piosenki i fragmentu tekstu w oparciu o naśladowanie i parodię, świadome odtworzenie wybranej postaci scenicznej.	

Kierunkowe efekty uczenia się	Praca nad rolą w spektaklu dyplomowym	ECTS: 11
EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W7 EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Cel: Przygotowanie studenta do samodzielnego i odpowiedzialnego budowania roli w spektaklu dyplomowym, rozwijanie dojrzałości artystycznej i scenicznej, doskonalenie współpracy z zespołem i reżyserem, przygotowanie roli do spektaklu dyplomowego w ramach profesjonalnej prezentacji scenicznej, weryfikacja gotowości zawodowej studenta. Tematy zajęć: Analiza dramatu i struktury spektaklu. Analiza postaci i jej funkcji dramaturgicznej. Budowanie linii rozwojowej postaci. Praca nad relacjami scenicznymi. Integracja ciała, głosu i działania scenicznego. Rozwijanie działań aktorskich w strukturze sceny. Praca nad konfliktem, intencją i motywacją postaci. Próby sytuacyjne, analityczne i przebiegowe. Praca nad precyzją środków wyrazu scenicznego. Współpraca z reżyserem i zespołem realizatorów. Integracja z całością spektakl. Konsultacje indywidualne z prowadzącym i reżyserem. Prezentacja roli w spektaklu dyplomowym. Omówienie i analiza efektów pracy. Refleksja nad procesem twórczym.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Seminarium dyplomowe (DW)	ECTS: 10
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_U1 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS3 EUK7_KS5 EUK7_KS6	<p>Celem seminarium jest przygotowanie pracy dyplomowej o charakterze analitycznym lub teoretycznym, rozwijanie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań w obszarze teatru, filmu lub kultury, doskonalenie warsztatu pisania tekstów naukowych i krytycznych oraz przygotowanie do obrony pracy dyplomowej.</p> <p>Studenci poznają zaawansowane metody analizy dzieł teatralnych, filmowych lub zjawisk kultury (w zależności od wyboru tematyki seminarium), zasady konstruowania pracy naukowej oraz standardy edytorskie, kontekst teoretyczny wybranego problemu badawczego. Potrafią samodzielnie sformułować i rozwinąć problem badawczy, prowadzić analizę materiału źródłowego, krytycznie korzystać z literatury naukowej, napisać i zredagować pracę dyplomową. Studenci dokonują wyboru tematu, określają i rozwijają problem badawczy, formułują cele pracy, opracowują koncepcję i strukturę pracy, robią kwerendę bibliograficzną i analizę źródeł, przygotowują plan pracy (konspekt) i rozpoczynają pisanie rozdziałów.</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się	Praktyka zawodowa (DW)	ECTS: 28
EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5 EUK7_W6 EUK7_W7 EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	<p>Studenci realizują 720 godzin praktyk, z czego 360 jako praktykę sceniczną i 360 jako praktykę pozasceniczną w obszarze kultury.</p> <p>Praktyka pozasceniczna: Celem jest adaptacja umiejętności zdobytych w trakcie studiów do działań organizacyjnych, edukacyjnych i artystycznych w obszarze kultury, umożliwienie studentom poznania instytucji w których od kulis, przygotowanie do samodzielnego funkcjonowania w środowisku zawodowym i nawiązanie kontaktów zawodowych, a także rozbudzenie potrzeby uczestniczenia w kulturze i propagowania jej, a także działań prospołecznych. Studenci aktywnie uczestniczą w działaniach „na zapleczu”, szeroko pojętych działaniach wspierających działalność artystyczną w obszarze teatru, filmu i innych sztuk performatywnych.</p> <p>Praktyka sceniczna: Celem jest poszerzenie wiedzy i doskonalenie umiejętności praktycznych zdobytych w trakcie studiów, związanych z wykonywaniem zawodu aktora. Przygotowanie do samodzielnego funkcjonowania w środowisku zawodowym i nawiązanie kontaktów zawodowych. Rozbudzenie potrzeby uczestniczenia w kulturze i propagowania jej. Studenci aktywnie uczestniczą w procesie twórczym którego efektem jest zaprezentowanie roli aktorskiej: biorą udział w próbach teatralnych, filmowych lub telewizyjnych, współpracują z reżyserem, zespołem aktorskim i realizatorami, obserwują i uczestniczą w procesie twórczym, realizują zadania aktorskie w ramach instytucji przyjmującej.</p>	

EUK7_KS6		
Kierunkowe efekty uczenia się	Praca nad rolą w spektaklu kończącym studia w zakresie wybranej dziedziny aktorskiej	ECTS: 11
EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W7 EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Celem jest rozwijanie zaawansowanych kompetencji aktorskich w wybranym obszarze specjalizacji, integracja warsztatu aktorskiego z konwencją spektaklu/wypowiedzi artystycznej, doskonalenie samodzielności twórczej studenta przygotowanie do profesjonalnej pracy w określonym nurcie teatralnym lub medialnym, weryfikacja dojrzałości artystycznej i zawodowej. Przedmiot ma charakter mistrzowski, profilowany specjalistycznie, przygotowujący do konkretnego segmentu rynku artystycznego: teatr tańca i ruchu, musical, film, performans. Tematyka zajęć: Analiza materiału dramatycznego lub scenicznego w kontekście formy specjalistycznej. Budowanie roli w określonej konwencji (np. teatr fizyczny, musical, performans, teatr formy). Praca nad stylem gry aktorskiej adekwatnym do wybranej estetyki. Integracja ruchu, głosu i działania scenicznego. Rozwijanie precyzji środków wyrazu w ramach określonej formy. Praca nad relacją z partnerem i zespołem w strukturze spektaklu. Próby analityczne, sytuacyjne i przebiegowe. Praca nad dramaturgią roli i kompozycją spektaklu. Przygotowanie do prezentacji publicznej spektaklu specjalistycznego. Odpowiedzialność artystyczna i zespołowa w procesie twórczym.	

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

Do metod weryfikacji efektów uczenia się uzyskiwanych w procesie kształcenia zalicza się:

1. egzaminy – pokazowe, ustne, pisemne (opisowe, testowe);
2. zaliczenia – pokazowe, ustne, pisemne (opisowe, testowe);
3. kolokwium;
4. przygotowanie indywidualnie lub zespołowo referatu, eseju itp.; z publiczną prezentacją
5. przygotowanie indywidualnie lub zespołowo projektu;
6. wykonanie sprawozdań, raportów, zadanych prac domowych itp. – indywidualnie lub zespołowo;
7. rozwiązywanie zadań problemowych w trakcie oraz poza zajęciami – indywidualnie lub zespołowo;
8. prezentacje multimedialne prowadzone i przygotowywane indywidualnie lub zespołowo;
9. wypowiedzi ustne, aktywność w trakcie zajęć, udział w dyskusji;
10. egzamin dyplomowy;
11. rola dyplomowa
12. inne, specyficzne i szczególne formy weryfikacji zakładanych efektów uczenia się wskazane w kartach poszczególnych przedmiotów (sylabusach).

Ocena stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się obejmuje wszystkie kategorie efektów uczenia się (wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne). Wybór metod weryfikacji powinien uwzględniać specyfikę poszczególnych kategorii efektów uczenia się, a także specyfikę przedmiotu oraz współczesne uwarunkowania społeczne i możliwości technologiczne ich weryfikacji.

Weryfikacja efektów uczenia się na zajęciach prowadzonych w formie wykładów jest dokonywana w drodze egzaminu końcowego na ocenę (w czasie sesji egzaminacyjnej). Pozostałe formy zajęć pozwalają zarówno na bieżącą weryfikację efektów uczenia się w trakcie trwania semestru, jak też na koniec semestru i kończą się wystawieniem zaliczenia na ocenę lub egzaminu końcowego na ocenę.

Metodą weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych z całości cyklu kształcenia jest egzamin dyplomowy, składający się z części praktycznej (rola w spektaklu dyplomowym) i części teoretycznej (obrona pracy magisterskiej, połączona ze sprawdzeniem wiedzy zdobytej podczas studiów).

Przy weryfikacji efektów uczenia się przyjmuje się założenie, że uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu lub zaliczenia kończącego przedmiot oraz egzaminu dyplomowego potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się dla kierunku. Poziom uzyskania efektów uczenia się wynika z wystawionej oceny.

Regulamin studiów określa skalę stosowanych ocen w ramach procesu weryfikacji efektów uczenia się, a Zarządzenie Rektora określa wewnętrzny system oceniania, będący zbiorem zasad dotyczących oceniania studentów w zakresie opanowania przez nich efektów uczenia się oraz kryteria ogólne wystawienia danej oceny z przedmiotu (por. Tabela). W Regulaminie studiów przewidziane są także zaliczenia na: zaliczony/niezaliczony (odpowiednio: zal/nzal). Dotyczy to głównie zajęć niewymagających weryfikacji efektów uczenia się na ocenę (np. zajęcia sportowo-rekreacyjne, BHP, warsztaty mistrzowskie).

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się

Ocena	Opis wymagań	Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się dla przedmiotu
celujący (6,0)	Student osiągnął efekty uczenia ilościowo lub jakościowo wykraczające poza zakres przewidziany programem kształcenia dla przedmiotu, w szczególności: posiada wiedzę znacznie przekraczającą zakres określony programem kształcenia dla przedmiotu, samodzielnie określa i rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi wykorzystać wiedzę w nowych sytuacjach problemowych, poprawnie i swobodnie posługuje się terminologią naukową oraz zawodową.	> 90% oraz dodatkowe osiągnięcia wykraczające ilościowo lub jakościowo poza te przewidziane na ocenę bardzo dobrą
bardzo dobry (5,0)	Student opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony w programie kształcenia dla przedmiotu, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi wykorzystać wiedzę w nowych sytuacjach problemowych, poprawnie posługuje się terminologią naukową oraz zawodową.	min. 90%
dobry plus (4,5)	Student osiągnął efekty uczenia się powyżej wymagań dla oceny dobrej, ale niewystarczające dla oceny bardzo dobrej.	min. 85%
dobry (4,0)	Student opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem kształcenia dla przedmiotu, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne, ujmując w terminach naukowych i zawodowych podstawowe pojęcia i prawa.	min. 70%
dostateczny plus (3,5)	Student osiągnął efekty uczenia się powyżej wymagań dla oceny dostatecznej, ale niewystarczające dla oceny dobrej.	min. 65%
dostateczny (3,0)	Student opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem kształcenia dla przedmiotu, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o średnim stopniu trudności, popełnia niewielkie błędy terminologiczne, a wiadomości przekazuje językiem zbliżonym do potocznego.	min. 50%
niedostateczny (2,0)	Student nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem kształcenia dla przedmiotu, nie potrafi rozwiązać zadań o niewielkim stopniu trudności, popełnia rażące błędy terminologiczne, a styl jego wypowiedzi jest nieporadny.	mniej niż 50%

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się przeprowadzana jest w następujących etapach:

- w trakcie realizacji efektów uczenia się w ramach danego przedmiotu oraz po jej zakończeniu poprzez weryfikację efektów uczenia się dokonaną dla każdego studenta przez prowadzącego zajęcia/egzaminatora;
- po zrealizowaniu programu danego przedmiotu poprzez weryfikację efektów uczenia się dokonaną przez prowadzącego zajęcia;
- po zakończeniu każdego semestru poprzez weryfikację efektów uczenia się uzyskanych przez studentów kierunku;
- na bieżąco poprzez ocenę realizacji efektów uczenia się dokonaną przez hospitujących zajęcia;
- po zakończeniu każdego cyklu kształcenia poprzez weryfikację efektów uczenia się według mierników ilościowych oraz w drodze monitorowania losów absolwentów i oceny ich funkcjonowania na rynku pracy.
- po zakończeniu praktyk zawodowych;
- po części praktycznej egzaminu dyplomowego - odbiorze roli w spektaklu dyplomowym przez wyznaczonych egzaminatorów;
- po części teoretycznej egzaminu dyplomowego - obronie pracy magisterskiej - poprzez

weryfikację efektów uczenia się dokonaną dla każdego studenta przez egzaminatorów biorących udział w egzaminie dyplomowym;

Zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Osoby studiujące na kierunku aktorstwo obowiązują praktyki zawodowe w wymiarze minimum 6 miesięcy (24 tygodnie/720 godzin). Celem praktyk jest zaznajomienie studentów ze specyfiką zawodu aktora, wykorzystanie i rozwijanie nabytych umiejętności w praktycznym działaniu, zyskanie kontaktów zawodowych, doświadczenia zawodowego oraz poznanie warunków i klimatu pracy zespołowej, efektywnego zarządzania czasem, odpowiedzialności za powierzone zadania, a także sprawdzenie zdolności do adaptacji w nowym środowisku, elastyczności zachowań, możliwości realizacji własnych planów zawodowych, adaptacji umiejętności zdobytych w trakcie studiów do różnych działań społecznych i edukacyjnych w obszarze kultury oraz ukształtowanie podstaw do uczenia się przez całe życie.

Za zaliczoną praktykę student/tka otrzymuje 28 punktów ECTS. Praktyka jest podzielona na część sceniczną i pozasceniczną.

Praktykę sceniczną, obejmującą działalność artystyczną której efektem są role aktorskie pokazujące wachlarz umiejętności zawodowych student/tka realizuje w semestrach III-X. Celem jest doskonalenie umiejętności aktorskich, wyzwolenie kreatywności i twórczego myślenia. Za praktykę sceniczną student/tka otrzymuje 14 pkt ECTS.

Praktyka pozasceniczna obejmuje działania organizacyjne, edukacyjne, prospołeczne, których celem jest rozbudzenie potrzeby uczestniczenia w kulturze, jej tworzenia i propagowania. Praktyka pozasceniczna realizowana jest w semestrach I-IX. Za praktykę pozasceniczną student/tka otrzymuje 14 pkt ECTS, z czego 4 punkty za projekt społeczny, robiony we współpracy z pełnomocnikiem dziekana ds. praktyk na WA.

Studenci mają możliwość samodzielnego wyboru miejsc odbywania praktyk zawodowych. Dedykowanymi miejscami są teatry, instytucje związane z filmem, media i inne instytucje kultury, fundacje, stowarzyszenia, jednostki organizacyjne uczelni, które zapewnią możliwość realizacji zaplanowanych dla praktyk zawodowych celów i efektów uczenia się.

Przebieg praktyk nadzorowany jest przez pełnomocnika dziekana ds. praktyk studenckich. Pełnomocnik może również zaliczyć studentowi na poczet praktyk pracę zawodową, staż i wolontariat na podstawie zaświadczenia z wyszczególnionym zakresem zrealizowanych zadań, wydane przez instytucję.