Załącznik nr 61

do uchwały Senatu Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego Nr 15/2023 z dnia 21 czerwca 2023 r.

|  |  |
| --- | --- |
| **Program studiów** | |
| **Podstawowe informacje** | |
| Nazwa Wydziału | Wydział Aktorski |
| Nazwa kierunku | Aktorstwo |
| Poziom | jednolite studia magisterskie |
| Profil | Praktyczny |
| Forma | studia stacjonarne |
| Nabór | 2023/24 |
| Język studiów | Polski |
| Liczba semestrów | 10 |
| Tytuł zawodowy | magister sztuki |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się** | | |
| **Dziedzina oraz dyscyplina wiodąca** | dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki filmowe i teatralne (247ECTS) | 82% |
| Dodatkowe dyscypliny | dziedzina nauk humanistycznych:  dyscyplina nauki o kulturze i religii (18 ECTS), literaturoznawstwo (6 ECTS),  dziedzina nauk społecznych:  nauki o zarządzaniu i jakości (8 ECTS),  nauki prawne (5 ECTS) | 12% |
| Zajęcia, które nie stanowią bazy dla koncepcji kształcenia | Języki obce, technologie przetwarzania informacji  (16 ECTS) | 6% |
| Suma % | | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **Liczba punktów ECTS** | |
| Konieczna do ukończenia studiów | 300 |
| W ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 260 |
| Którą student uzyskuje w ramach zajęć do wyboru | 101 |
| Którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych | 40 |
| Którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych (nie mniejszą niż 5 pkt. ECTS w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub społeczne) |  |
| Którą student uzyskuje w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego) |  |
| Którą student uzyskuje w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego) | 251 |

1. **Koncepcja kształcenia - zgodność z misją i strategią uczelni**

Zgodnie z zapisem w misji uczelni: *Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego jest uczelnią przyjazną studentom, realizującą polityczne, gospodarcze i edukacyjne cele podnoszenia poziomu intelektualnego młodego pokolenia i przygotowującą go do budowania własnej kariery zawodowej na miarę wyzwań i potrzeb współczesnego świata*, program studiów na kierunku Aktorstwo został przygotowany w oparciu o dorobek naukowy i dydaktyczny nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni, doświadczenie zawodowe i dorobek artystyczny praktyków z rynku pracy, polskie doświadczenia kształcenia aktorów oraz wzorce i zalecenia międzynarodowe.  Podkreślona w misji *przyjazność uczelni* przejawia się zarówno w dogodnej infrastrukturze, jak i w zapewnieniu studentom możliwości stałego, bezpośredniego kontaktu z wykładowcami poprzez system konsultacji i dyżurów. Szczególny nacisk położono na stosowanie nowoczesnych i atrakcyjnych dla studentów metod dydaktycznych oraz zapewnienie im odpowiednich warunków kształcenia, w tym  warunków odpowiadających ich przyszłym miejscom pracy, a także kontaktu z praktykami z rynku pracy.

  Kierunek Aktorstwo w pełni wpisuje się w ogólnouczelnianą strategię rozwoju poprzez:

* realizację działań edukacyjnych - odpowiadających współczesnym wyzwaniom rynku teatralnego, filmowego i nowych mediów;
* realizację działań ukierunkowanych na formowanie osobowości studentów, ich zrozumienia dla idei twórczego rozwoju i uczenia się przez całe życie oraz nabywanie przez nich umiejętności i kompetencji cenionych na rynku pracy, w tym takich jak kompetencje komunikacyjne, umiejętność pracy w grupie, poszanowanie zasad prawa i etyki zawodowej, kreatywność;
* włączenie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych do procesu doskonalenia programu kształcenia;
* współpracę z instytucjami artystycznymi w procesie kształcenia i odbywania praktyk zawodowych;
* organizowanie spotkań i warsztatów dla młodzieży szkolnej promujących sztuki teatralne, filmowe i kulturę żywego słowa;
* współpracę z innymi jednostkami uczelni - wykorzystanie potencjału dydaktycznego i zaplecza poprzez realizację zajęć dydaktycznych (w tym zajęć łączonych, np. wspólne zajęcia dla studentów aktorstwa i organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej) i wspólnych projektów.

Zgodnie z misją uczelni chcemy rozwijać u studentów postawy prospołeczne i przygotować ich do aktywnego uczestniczenia w kulturze, popularyzowania jej oraz inicjowania działań kulturalnych, edukacyjnych i społecznych na rzecz różnych środowisk.

1. **Cele kształcenia**

Celem kształcenia na kierunku aktorstwo jest przede wszystkim przygotowanie absolwentów do pracy w teatrze i filmie, ale także wyposażenie ich w kompetencje potrzebne do pracy na estradzie, w mediach, reklamie i instytucjach kultury. Dodatkowo celem jest wykształcenie absolwentów gotowych do angażowania się w różnorodne działania kulturalne, edukacyjne i społeczne.

Mając na uwadze te cele opracowaliśmy sylwetkę absolwenta który jest wszechstronnie przygotowany do wykonywania zawodu aktora teatralnego i filmowego. Ma pogłębioną wiedzę o teatrze i filmie, a także ogólną orientację w problematyce kultury. Jest otwarty na zmiany i podejmowanie nowych wyzwań zawodowych oraz działań na rzecz środowiska społecznego. Ma rozbudzona potrzebę uczestniczenia w kulturze, tworzenia jej i propagowania.

1. **Charakterystyka kierunku z uwzględnieniem potrzeb społeczno-gospodarczych**

Program studiów zorientowany jest na kształcenie wszechstronnych aktorów, którzy potrafią wykonywać swój zawód zarówno w teatrze, jak i w filmie oraz nowych mediach, potrafią dostosować swój warsztat artystyczny do różnych rodzajów produkcji. Duży nacisk został położony na samodzielność, odpowiedzialność i aktywność studenta, a także umiejętność budowania własnej  ścieżki zawodowej i pracy w zespole zadaniowym.

Na Wydziale Aktorskim powołano Radę Programową do której zaproszeni zostali interesariusze zewnętrzni. Opiniują programy studiów i proponują wprowadzanie nowych treści kształcenia odpowiadających potrzebom zmieniającego się rynku pracy dla aktorów.

W odpowiedzi na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego w planie studiów uwzględniono grupę przedmiotów fakultatywnych poszerzających kompetencje zawodowe. Lista przedmiotów jest corocznie aktualizowana w oparciu o wskazania interesariuszy zewnętrznych.

1. **Opis realizacji programu - informacja o ścieżkach specjalizacyjnych, modułach i warunkach ich wyboru**

Program studiów został przygotowany w taki sposób, by treści kierunkowe były uzupełniane poprzez przedmioty podstawowe dla kierunku, głównie z dziedziny nauk humanistycznych a także przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe tworząc spójną całość i umożliwiając osiągnięcie przez studentów założonych dla kierunku efektów uczenia się.

Kwalifikacje te będą zdobywane w toku studiów poprzez uczestnictwo w wykładach dających pogłębioną wiedzę specjalistyczną z zakresu teatru i filmu, oraz w konwersatoriach, ćwiczeniach i warsztatach dających zaawansowane umiejętności i kompetencje społeczne przygotowujące do pracy zawodowej, także podczas odbywania praktyki zawodowej.

Kształcenie praktyczne realizowane jest w ramach modułów przygotowujących do pracy na scenie i w filmie oraz poprzez przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe przygotowujące do pracy w mediach, w obszarze komunikacji społecznej, w instytucjach kultury. Moduły przygotowujące do zadań aktorskich realizowane są już od pierwszego semestru studiów. Treści kształcenia uwzględniają rosnący poziom trudności. W semestrze I i II studenci pracują nad świadomością ciała, głosu i emocji opanowując  podstawowe narzędzia w pracy aktora. W semestrach III i IV uczą się budowania postaci scenicznej, współpracy z partnerem, pracy przed kamerą. W semestrze V i VI pogłębiają umiejętności warsztatowe realizując sceny aktorskie z wieloma partnerami scenicznymi, ucząc się rozczytywać i analizować teksty odnajdując w nich role, to czas na improwizacje aktorskie, kreatywne i twórcze działania na scenie i planie filmowym. Dodatkowo w semestrze VI zaplanowano blok przedmiotów przygotowujących do udziału w castingach. Od semestru VII studenci wybierają własną ścieżkę rozwoju zawodowego uczestnicząc w scenach teatralnych lub filmowych, ucząc się pracy w zespole realizacyjnym pod kierunkiem uznanych reżyserów. Dwa ostatnie semestry (IX i X) to praca nad dyplomem praktycznym. W semestrach I-VI studenci zdobywają umiejętności wokalne i taneczne. W semestrach  I-IV realizowany jest moduł przygotowujący do pracy głosem (umuzykalnienie, warsztat emisji głosu, wymowa). Począwszy od I semestru zaczyna się kształcenie w zakresie interpretacji  prozy i wiersza. Studenci mają możliwość kształtowania własnego programu studiów poprzez wybór przedmiotów fakultatywnych przedmiotów kierunkowych i poszerzających kompetencje zawodowe. W programie studiów przewidziano także przedmioty rozwijające przedsiębiorczość oraz dające wiedzę prawną związaną z przyszłą działalnością zawodową, a także umiejętności animowania działań kulturalnych. Kompetencje w zakresie znajomości języka obcego student zdobywa podczas obowiązkowego lektoratu uzupełnionego warsztatem specjalistycznym - anglojęzycznym dialogiem w filmie i teatrze.

1. **Praktyki zawodowe - wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Studentów kierunku aktorstwo obowiązują praktyki zawodowe w wymiarze minimum 6 miesięcy (24 tygodnie). Za zaliczoną praktykę Student otrzymuje 40 punktów ECTS.

Student realizuje praktyki począwszy od III semestru, a zobowiązany jest je ukończyć do końca X semestru studiów. Celem praktyk jest zaznajomienie Studentów ze specyfiką zawodu aktora, wykorzystanie i rozwijanie nabytych umiejętności w praktycznym działaniu, zyskanie kontaktów zawodowych, doświadczenia zawodowego oraz poznanie warunków i klimatu pracy zespołowej, efektywnego zarządzenia czasem, odpowiedzialności za powierzone zadania, a także sprawdzenie zdolności do adaptacji w nowym środowisku, elastyczności zachowań, możliwości realizacji własnych planów zawodowych, adaptacji umiejętności zdobytych w trakcie studiów do różnych działań społecznych i edukacyjnych w obszarze kultury oraz ukształtowanie podstaw do uczenia się przez całe życie.

W semestrach V-IX Studenci odbywają obowiązkowe praktyki zawodowe w ramach Warsztatów mistrzowskich w wymiarze 5 tygodni w toku studiów (za co otrzymują 10 punktów ECTS). Celem tak zorganizowanej praktyki jest poznanie specyfiki pracy z zawodowcami o uznanym dorobku w swojej dziedzinie, pracujących na różnych stanowiskach w branży (m.in. reżyserzy, aktorzy, castingowcy, producenci filmowi i teatralni, realizatorzy obrazu i dźwięku). W semestrach III-X studenci zobowiązani są zrealizować 10 tygodni praktyk aktorskich (za co trzymują 15 punktów ECTS), których efektem są role aktorskie pokazujące wachlarz umiejętności zawodowych. Celem jest doskonalenie umiejętności aktorskich, wyzwolenie kreatywności i twórczego myślenia.

W semestrach III-IX studenci są zobowiązani zrealizować 9 tygodni praktyk (za co trzymują 15 punktów ECTS), przy organizacji i animacji działań kulturalnych w różnych środowiskach, Celem jest rozbudzanie potrzeby uczestniczenia w kulturze, jej tworzenia i propagowania. Dedykowanymi miejscami odbywania praktyk są teatry, instytucje związane z filmem, media i inne instytucje kultury, fundacje, stowarzyszenia, jednostki organizacyjne uczelni które zapewnią możliwość realizacji zaplanowanych dla praktyk zawodowych celów i efektów uczenia się.

Przebieg praktyk nadzorowany jest przez pełnomocnika dziekana ds. praktyk studenckich. Pełnomocnik może również zaliczyć studentowi pracę zawodową jako praktykę na podstawie zaświadczenia o zatrudnieniu z wyszczególnionym zakresem zrealizowanych zadań.

1. **Badania naukowe**

Nie dotyczy

1. **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Sale wykładowe, w których odbywają się zajęcia wyposażone są w rzutniki multimedialne, ekrany, cyfrowe rzutniki folii i pisma, wysokiej jakości sprzęt komputerowy (z dostępem do internetu), sprzęt nagłaśniający i mikrofony, sprzęt wideo, dające możliwość prezentacji materiałów filmowych, nagrań audio (radiowych), oraz prezentacji multimedialnych. Pomieszczenia dydaktyczne są klimatyzowane.  Na terenie całego kampusu można korzystać z darmowego dostępu do bezprzewodowego internetu (hot spot). Budynki uczelni są przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Wydział Aktorski dysponuje:

- studiem teatralnym składającym się z 5 sal, z przeznaczeniem do prowadzenia zajęć aktorskich i wokalnych. Sale są wytłumione i posiadają możliwość zaciemnienia. Podłogi są drewniane. Sale są wyposażone w oświetlenie sceniczne i nagłośnienie. Na zapleczu studia teatralnego znajdują się szatnie i część sanitarna (z dodatkowymi prysznicami).

- salą baletową, wyposażoną w lustra, barierki, profesjonalną podłogę z przeznaczeniem do tańca

- w przygotowaniu jest sala teatralna z widownią i zapleczem dla aktorów.

Do wyłącznej dyspozycji studentów jest klub studencki ze światłem scenicznym i nagłośnieniem, gdzie odbywają się warsztaty mistrzowskie, próby i pokazy.

Na kampusie znajduje się studio filmowo-telewizyjne o powierzchni 120 m2.  Jest przeznaczone do produkcji audycji telewizyjnych oraz realizacji etiud filmowych. Studio wyposażone jest w okotarowanie, bluebox, 6 kamer, oświetlenie studyjne, sprzęt dźwiękowy, miksery obrazu i dźwięku, zestawy do montażu filmowego. W studiu są zatrudnieni na umowach o pracę operator kamery (realizator zdjęć), dźwiękowiec (realizator dźwięku), montażysta filmowy, inżynier studia, pracownicy techniczni, którzy w charakterze ekipy filmowej będą uczestniczyć w zajęciach i pomagać podczas pracy własnej studentów. W kompleksie medialnym działa studio radiowo-podcastowe przystosowanie do zajęć lektorskich, dubbingowych, a także nagrywania słuchowisk i audiobooków.

Każdy student rozpoczynający naukę w KAAFM ma tworzone indywidualne konto w usłudze MS Office 365 obejmujące m.in. konto pocztowe Outlook, podstawowe oprogramowanie biurowe (Word, PowerPoint, Excel) oraz komunikator MS Teams. Studenci mają dostęp do książek, czasopism i baz danych dostępnych w bibliotece. Studenci mają możliwość korzystania z zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość z użyciem uczelnianej platformy e-learningowej zarządzanej przez Centrum e-learningu.

1. **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa, egzamin dyplomowy)**

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie pracy magisterskiej i jej obrona, w trakcie której student odpowiada na trzy pytania komisji egzaminacyjnej, przy czym jedno pytanie dotyczy tematu pracy magisterskiej, dwa są pytaniami z listy zagadnień egzaminacyjnych udostępnionej studentom z wyprzedzeniem. W semestrach IX i X studenci uczestniczą w seminarium magisterskim. Warunkiem dopuszczenia do obrony pracy magisterskiej jest jej pozytywna ocena wydana przez promotora i recenzenta. Obrona pracy odbywa się po zaliczeniu wszystkich przewidzianych w planie studiów przedmiotów, obowiązkowej praktyki zawodowej i zaliczeniu dyplomu praktycznego.  Warsztaty przygotowujące do dyplomu odbywają się w semestrach IX i X. Spektakle dyplomowe będą prezentowane publiczności.

**Opis zakładanych efektów uczenia się w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nazwa wydziału: Wydział Aktorski**  **Nazwa kierunku studiów: Aktorstwo**  **Poziom studiów: jednolite studia magisterskie**  **Profil kształcenia: praktyczny** | | |
| Symbol | Opis zakładanych efektów uczenia się | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK |
| **Efekty uczenia się: Wiedza (zna i rozumie)** | | |
| EUK7\_W1 | Ma dobrą orientację w problematyce kultury, jej roli społecznej, instytucjach kultury i kierunkach rozwoju | P7S\_WG  P7S\_WK |
| EUK7\_W2 | Ma pogłębioną wiedzę o filmie i teatrze w aspekcie historycznym i teoretycznym. Zna trendy we współczesnym kinie i teatrze. | P7S\_WG |
| EUK7\_W3 | Ma wiedzę na temat warsztatu aktora i animatora kultury. | P7S\_WG |
| EUK7\_W4 | Zna etapy tworzenia spektaklu teatralnego, technologię produkcji filmowej i telewizyjnej oraz role i zadania poszczególnych osób w nie zaangażowanych. | P7S\_WG |
| EUK7\_W5 | Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu studiowanej dziedziny. | P7S\_WG |
| EUK7\_W6 | Zna regulacje prawne i normy etyczne związane z pracą aktora i działalnością zawodową w obszarze sztuki. | P7S\_WK |
| EUK7\_W7 | Ma wiedzę o ekonomicznych uwarunkowaniach pracy artystycznej, pozwalającą na samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy. | P7S\_WK |
| **Efekty uczenia się: Umiejętności (potrafi)** | | |
| EUK7\_U1 | Potrafi posługiwać się terminologią zawodową. | P7S\_UK |
| EUK7\_U2 | Posługuje się językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2+ i potrafi go wykorzystywać w pracy zawodowej. | P7S\_UK |
| EUK7\_U3 | Posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem. | P7S\_UK |
| EUK7\_U4 | Posługuje się warsztatem aktora: potrafi pracować na planie filmowym i na scenie, ma prawidłową emisję głosu i dykcję, potrafi wykorzystać głos do zadań aktorskich i dbać o jego kondycję, potrafi zbudować rolę i wykorzystać ciało dla ekspresji artystycznej, ma umiejętności wokalne, taneczne i estradowe, potrafi czytać i oceniać scenariusze. | P7S\_UW  P7S\_UU |
| EUK7\_U5 | Rozumiejąc rolę kreatywności w zawodzie artystycznym, potrafi dokonywać własnych interpretacji oraz przekonywać do nich. | P7S\_UW |
| EUK7\_U6 | Potrafi pracować w grupie zadaniowej, rozumiejąc swoją w niej rolę. | P7S-UO  P7S\_UK |
| EUK7\_U7 | Wykorzystując wiedzę teoretyczną i warsztat aktorski potrafi podjąć się różnych zadań związanych ze studiowanym kierunkiem. | P7S\_UW  P7S\_UO |
| EUK7\_U8 | Potrafi rozstrzygać dylematy zawodowe zgodnie z normami etyki zawodowej, przewiduje skutki swoich działań w prawnym i etycznym aspekcie wykonywania zawodu. | P7S\_UW |
| EUK7\_U9 | Potrafi samodzielnie planować uczenie się przez całe życie. Inspiruje innych do rozwijania wiedzy i umiejętności związanych ze studiowaną dziedziną. | P7S\_UU |
| EUK7\_U10 | Potrafi uczestniczyć w dyskusjach i wypowiadać się na tematy związane z szeroko pojmowaną tematyką kultury i sztuki. | P7S\_UW  P7S\_UK |
| **Efekty uczenia się: Kompetencje społeczne (jest gotów do)** | | |
| EUK7\_KS1 | Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i wyznaczać cele zawodowe. | PS7\_KK |
| EUK7\_KS2 | Jest otwarty na zmiany i podejmowanie nowych wyzwań zawodowych oraz działań na rzecz środowiska społecznego. | P7S\_KO  P7S\_KK |
| EUK7\_KS3 | Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo. | P7S\_KK |
| EUK7\_KS4 | Szanuje zasady etyki zawodowej, normy współżycia społecznego i kulturę współpracy. | P7S\_KO  P7S\_KR |
| EUK7\_KS5 | Znając zakres swojej wiedzy i poziom umiejętności, ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego, inspiruje do tego innych. | P7S\_KK |
| EUK7\_KS6 | Ma potrzebę uczestniczenia w kulturze, tworzenia jej i propagowania. | PS7\_KR  P7S\_KO |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grupa zajęć: Grupa zajęć podstawowych** | | |
| **Efekty uczenia się**  **przypisane do grupy zajęć** | | **Treści programowe** |
| Wiedza | EUK7\_W1 EUK7\_W2 EUK7\_W5  EUK7\_W6 | Treści zapewniające poznanie istotnych zagadnień z wybranych nauk humanistycznych i społecznych, stanowiących uzupełnienie i rozszerzenie wiedzy kierunkowej.  W ramach tej grupy przedmiotów studenci uzyskują wiedzę na temat historii literatury i dramatu, teatru, kina polskiego i powszechnego w ujęciu historycznym i współczesnym. Nabywają umiejętności rozpoznawania nurtów i tendencji w literaturze i dramacie, teatrze i filmie, potrafią wskazać ich wpływ na rozwój świadomości odbiorców. Nabywają także umiejętności i kompetencje społeczne cenione na rynku pracy: prezentowania swoich poglądów, pracy zespołowej i komunikowania interpersonalnego, rozstrzygania dylematów zawodowych zgodnie z normami etyki zawodowej. Umieszczono tu także treści związane z prawem autorskim i ochroną własności intelektualnej. W tej grupie znajduje się także lektorat języka obcego i WF. |
| Umiejętności | EUK7\_U1 EUK7\_U2 EUK7\_U3  EUK7\_U6  EUK7\_U8 EUK7\_U9 EUK7\_U10 |
| Kompetencje | EUK7\_KS2 EUK7\_KS3  EUK7\_KS4 EUK7\_KS5  EUK7\_KS6 |
| **Grupa zajęć: Grupa zajęć kierunkowych** | | |
| **Efekty uczenia się**  **przypisane do grupy zajęć** | | **Treści programowe** |
| Wiedza | EUK7\_W2 EUK7\_W3  EUK7\_W4 EUK7\_W5 | Treści zapewniające zaawansowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu dyscypliny wiodącej  -  sztuki filmowe i teatralne:   * prawidłowa emisja głosu i umiejętność wykorzystywania go do zadań aktorskich, * umiejętność budowania roli i wykorzystania ciała dla ekspresji artystycznej, * umiejętności wokalne, taneczne i estradowe, * kreatywność artystyczna i improwizatorstwo, * umiejętność współpracy z reżyserem, a także pracy indywidualnej i w grupie zadaniowej, * otwartość na nowe wyzwania zawodowe i samorozwój.     W ramach tej grupy przedmiotów studenci zdobywają kompetencje pozwalające na swobodne posługiwanie się warsztatem aktora w różnych sytuacjach zawodowych: w pracy na scenie, w  filmie, w nowych mediach, w radiu i na estradzie.  Efekty uczenia się przypisane do grupy przedmiotów kierunkowych studenci zdobywają w kontakcie z praktykami z rynku pracy, o uznanym dorobku artystycznym i zawodowym. Zajęcia odbywają się w studiu teatralnym i studiu filmowo-telewizyjnym, Sali baletowej, studiu radiowo-podcastowym a także w instytucjach artystycznych stanowiących zaplecze do nauczania przedmiotów zawodowych.  Część przedmiotów w tej grupie jest obieralna. |
| Umiejętności | EUK7\_U1 EUK7\_U2 EUK7\_U3  EUK7\_U4 EUK7\_U5  EUK7\_U6  EUK7\_U7  EUK7\_U8 EUK7\_U9 EUK7\_U10 |
| Kompetencje | EUK7\_KS1 EUK7\_KS2 EUK7\_KS3  EUK7\_KS4 EUK7\_KS5  EUK7\_KS6 |
| **Grupa zajęć: Grupa zajęć specjalistycznych (przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe)** | | |
| **Efekty uczenia się**  **przypisane do grupy zajęć** | | **Treści programowe** |
| Wiedza | EUK7\_W1 EUK7\_W3  EUK7\_W4 EUK7\_W5  EUK7\_W7 | Treści programowe dające wiedzę, umiejętności i kompetencje wzmacniające pozycję absolwentów na rynku pracy.  Przedmioty z tej grupy są obieralne.  Przykładowe przedmioty:  przygotowanie portfolio i udział w sesji zdjęciowej, selftaping, animacja kultury i zarządzanie instytucją kultury, warsztat instruktora teatralnego, konferansjerka, przedsiębiorczość intelektualna (przedmiot przygotowujący do prowadzenia własnej działalności gospodarczej w dziedzinie sztuki), sztuka dubbingu, stendaperstwa, przedmioty realizowane we współpracy z Wydziałem Nauk o Bezpieczeństwie, przygotowujące do ról w kinie akcji w zakresie strzelectwa, sztuk walki i samoobrony, działania służb mundurowych. |
| Umiejętności | EUK7\_U1 EUK7\_U3  EUK7\_U4 EUK7\_U5  EUK7\_U6  EUK7\_U7  EUK7\_U9 EUK7\_U10 |
| Kompetencje | EUK7\_KS1 EUK7\_KS2 EUK7\_KS3  EUK7\_KS4 EUK7\_KS5  EUK7\_KS6 |
| **Grupa zajęć: Praktyki** | | |
| **Efekty uczenia się**  **przypisane do grupy zajęć** | | **Treści programowe** |
| Wiedza | EUK7\_W1  EUK7\_W2 EUK7\_W3  EUK7\_W4 EUK7\_W5  EUK7\_W6  EUK7\_W7 | Praktyki umożliwiają weryfikację wiedzy, kompetencji i umiejętności nabytych w trakcie uczenia się z oczekiwaniami pracodawców, poznanie stylu, sposobu i kultury pracy w instytucji przyjmującej, a także struktury organizacyjnej  instytucji związanych z branżą teatralną, filmową i medialną.  Praktyki zawodowe umożliwiają poznanie oczekiwań i nawiązanie współpracy ze współtwórcami przedsięwzięć artystycznych o uznanym dorobku zawodowym, uczą przyjmowania krytyki i wyznaczania celów zawodowych.  Zachęcają do podejmowania różnych wyzwań związanych z wykonywaniem zawodu aktora, a także promowania zawodu, działalności na rzecz rozwoju kultury teatralnej i filmowej. |
| Umiejętności | EUK7\_U1 EUK7\_U3  EUK7\_U4 EUK7\_U5  EUK7\_U6  EUK7\_U7  EUK7\_U8 EUK7\_U9 EUK7\_U10 |
| Kompetencje | EUK7\_KS1 EUK7\_KS2 EUK7\_KS3  EUK7\_KS4 EUK7\_KS5  EUK7\_KS6 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Efekty uczenia się** | **Metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się**  **osiągnięte przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia** |
| Wiedza | Osiąganie efektów uczenia się jest weryfikowane poprzez następujące formy zaliczania poszczególnych przedmiotów:  - egzaminy pisemne i ustne,  - testy egzaminacyjne,  - kolokwia,  - referaty i prezentacje,  - prace projektowe.  Ostateczną formą weryfikacji wiedzy jest złożenie pracy i jej obrona. |
| Umiejętności | Podstawową metodą weryfikowania osiąganych umiejętności, odpowiadającą praktycznemu profilowi studiów, jest metoda learning by doing (nauka przez działanie).  Zgodnie z nią, warunkiem zaliczenia większości przedmiotów jest wykonanie projektu (w przypadku przedmiotów aktorskich zadania aktorskiego lub projektu artystycznego) umożliwiającego ocenę osiągnięcia umiejętności założonych w kierunkowych efektach uczenia się. Projekty realizowane są indywidualnie i grupowo.  Ocenę wystawia wykładowca/wykładowcy danego przedmiotu. Dokumentację osiągniętych efektów stanowią prace studentów, a w przypadku  zadań aktorskich: karty oceny i/lub nagrania audio/video.  Dodatkową formą weryfikacji osiąganych efektów są praktyki, w czasie których studenci muszą wykazać się umiejętnościami oczekiwanymi przez pracodawców.  Ostateczną weryfikacją osiągnięcia przez studenta kierunkowych efektów kształcenia w zakresie umiejętności  jest zaliczenie dyplomu praktycznego. |
| Kompetencje | Osiąganie kompetencji weryfikowane jest w trakcie całego cyklu uczenia się. Przy wystawianiu ocen końcowych z każdego przedmiotu bierze się pod uwagę nie tylko nabytą wiedzę i osiągnięte umiejętności, ale także założone w efektach uczenia się kompetencje, takie jak aktywność w czasie zajęć, zaangażowanie w pracę, terminowość wykonywania zadań, praca w zespole, kreatywność, przyjmowanie uwag od wykładowcy.  Dodatkową formą weryfikacji osiąganych efektów są praktyki, w czasie których studenci muszą wykazać się nie tylko wiedzą kierunkową i umiejętnościami, ale również kompetencjami oczekiwanymi przez pracodawców. |